

История виски: Grant's

24.10.2015

Как много всё же для человека значат совпадения! Довольно долгое время я вынашивал идею составить очередной очерк из цикла по истории виски и с удивлением для самого себя обнаружил, что с момента прошлой публикации минул ровно год! Да, в прошлый раз речь шла о [Гленфиддике](#). И казалось бы – до нынешнего вискокуренного бренда, Grant's, совсем рукой подать, ведь именно под его эгидой выпускается скотч с оленем на этикетке. Но в результате затея сесть и написать новую статью о национальном шотландском напитке растянулась на целый год. Зато нынешний материал «Автоответчика», за номером 99, появляется в преддверии юбилея «блога обо всём на свете». И, возможно, прошедший с предыдущей публикации о виски год научил после опустошения бутылки заваривать и пить чай – или это просто предзнаменование того, что в соной статье мы поговорим о чаепитии, –

но сегодня кружки любых форм уступят место минимум полулитровой треугольной таре!



Треуголка Грантса

Как человека встречают по одежке, так и первое впечатление о виски складывается по бутылке. Несомненно, треугольные бутылки Grant's – один из наиболее узнаваемых брендов, который принёс всемирную популярность этому шотландскому виски. Но мы упомянули только половину пословицы, ведь по одежке встречают, но провожают по уму. Так и с виски: никакие чудеса оформления не сделали бы Grant's знаменитым, если бы не содержание. Созданный по оригинальный рецептуре, виски Grant's обладает уникальным вкусом и ароматом, которым славится у настоящих ценителей крепких напитков.



Между тем, всемирно известная бутылка треугольной формы появилась не сразу. Компания William Grant & Sons, уже в названии которой отображён семейный характер производства, появилась на свет в 1887 году. Но первая бутылка виски была разлита лишь в 1898-м. Что, впрочем, неудивительно, если учесть, что многие вискокурни и вовсе не разливают свой продукт по бутылкам, а могут поставлять его в бочках для купажа с другими сортами. Причём это «участь» не только маленьких компаний, которые вынуждены бороться за место под солнцем, поставляя свой виски для корпоративных ги-

гантов, – маститый [Laphroaig](#) впервые разлил скотч в бутылки в 1990 году, хотя компания была основана ещё в 1815 году! Вот что значат традиции купажирования. В «арсенале» Грантс, в отличие от старины Лафройга, в основном именно купажированные виски, которые получаются из соединения до 30 сортов солодового виски.

Впрочем, треугольная бутылка Grant's появилась лишь в 1957 году. Зато с тех пор шотландец столь же известен благодаря «треуголке», как американец [Jack Daniel's](#) – благодаря брутальному квадрату с острыми гранями, о которые, кажется, можно порезаться. «Треуголку» Грантса разработал бежавший из нацистской



Германии Ганс Шлегер, которому удалось создать не только элегантный и нестандартный дизайн, но и обеспечить возможность эффективного хранения и перевозки. Ведь треугольные бутылки могут вплотную совмещаться друг с другом, тем самым экономя место при транспортировке и складировании. Так что в определённом смысле дизайн шотландского производителя во многом обязан пчёлам, потому что если выставить шесть бутылок Grant's «по кругу», то получится шестиугольная сота.

История Grant's

Вискокуренный завод Грантов рос и креп. Уже к началу Первой мировой войны виски Уильяма Гранта и сыновей поставлялся более чем в тридцать стран в Европе и мире.



В 1963 году рядом с природным резервуаром Penwhapple был выстроен завод Гирван (Girvan) для производства зернового виски, являющегося основой купажа Grant's. Место было выбрано неслучайно, ведь местная вода обладает уникальной мягкостью, которая передаётся виски. Правнук Уильяма Гранта Чарльз Гордон принял решение о строительстве завода, чтобы не за-

висеть от поставщиков зернового виски, и его расчёт полностью оправдался. Потому что виски из Гирвана идёт на производство не только бренда Grant's, но и раскупается другими вискокурнями для купажа их собственных продуктов.

Неуклонная забота о качестве и постоянное развитие компании привело к тому, что в 2007 году сразу четыре виски Grant's завоевали престижные мировые награды. Так, Grant's 12 YO признали лучшим купажированным виски с выдержкой используемых сортов не менее 12 лет.

Неповторимому вкусу Грантс способствует собственное бондарское производство и выдержка виски в бочках из-под испанского хереса, американского бурбона и даже из-под эля. В последних, в частности, выдерживается Grant's Ale Cask Reserve, который получает от бочки неповторимый сливочный вкус с горьковатым оттенком. Но большинству виски Grant's более свойственны нотки ванили и сухофруктов.



За качество бочек бондари Grant's отвечают головой

Важно отметить, что за 130 лет существования компании в ней сменилось всего шесть мастеров купажей. И каждый из них на протяжении долгого времени формировал вкус и аромат **Grant's**. Первым был, разумеется, сам “The Major” William Grant. Вообще, Уильям Грант начинал карьеру в 1866 году бухгалтером на вискокурне Mortlach, но благодаря интересу к технологии производства напитка и проявленному таланту стал управляющим. Спустя 20 лет он отстроил собственный завод и получил первый дистиллят на Рождество 1887 года, который является официальной датой основания Grant's. Тогда ему помогали семеро его сыновей и две дочери. Сегодня мастером купажа Грантс является Брайан Кинсман. До него же на производстве трудился самый опытный мастер в истории купажа виски Дэвид Стюарт: он работал верой и правдой почти сорок лет, с 1969 по 2008 год.



William Grant
"The Major"

Рекорды Grant's

В 1979 году Grant's преодолел рубеж в миллион 9-литровых кейсов, проданных в Великобритании. 9-литровый кейс – это традиционная мера реализации алкогольной продукции, так как бутылки бывают разного объема, а высчитывать просто в литрах производители считают несерьезным. Для простоты можем представить, что в случае Grant's 9-литровый кейс равняется 12 бутылкам виски объемом 0,75 л. И таких кейсов было продано более миллиона.

Без сомнения, многочисленные достижения бренда Grant's свидетельствуют о его востребованности и популярности среди ценителей крепких напитков как в Великобритании, так и во всем мире. Но главная заслуга шотландского виски заключается в выработке культуры умеренного и



ответственного употребления алкоголя. Чтобы потчевание Grant's приводило исключительно к доброжелательным беседам и авантюрам, не выходящим за

грань благоразумия. Поэтому, если у вас нет других планов на субботний вечер, почему бы не посмаковать Grant's в приятной компании. Со своей стороны предоставляю время для послевкусия, после которого будет подан обещанный чай. Но об этом – в следующей статье...

Заблуждения о чаепитии

02.11.2015

Свершилось! В [«Автоответчике»](#) появилась сотая статья! Для этого потребовалось два с половиной года блоготворчества, в течение которых были проведены десятки настоящих расследований и изысканий. И если в [прошлой статье](#) речь шла о крепких напитках, то юбилей предлагаю отметить ароматным и полезным чаем. Тем более что нынешний материал будет совершенно в духе «Автоответчика». Помнится, была такая статья [«Откуда пар в чашке кофе»](#), в которой обнаруживались и раскрывались тайны в самых, казалось бы, простых вещах. На этот раз пришла пора поговорить о чае. И сегодня я постараюсь осветить три вопроса, связанных с чаепитием, которые могут вас удивить. Итак, юбилейное чаепитие объявляю открытым!



Как разрывать пакетик с сахаром

Казалось бы, что за нелепый вопрос, – конечно, отрывать с краю и высыпать содержимое в чай. Так думают многие, так думал и я до недавнего времени. Впрочем, сахар я не употребляю давно, но окружающие меня люди разрывают пакетик с сахаром указанным выше способом. Но недавно я узнал о другом варианте, который задумывался как аутентичный, но в конечном итоге привёл к трагедии... Услышанная мной легенда гласила, что изобретатель пакетика с сахаром сконструировал его таким образом, чтобы открывать

его было легко и непринуждённо одним движением: взяв пальцами за края, *прорвать центральную часть, напополам*, откуда весь порошок моментально высыплется в кружку. Но, увидев, что люди отрывают край пакетика, причём делают это повсеместно, – изобретатель не выдержал и покончил с собой...

Так гласила легенда, превратившаяся, насколько я мог понять, в устоявшийся городской миф. Я и сам в неё поверил, как и любой наивный человек, который верит во всё, рассказанное с жаром убеждения. Однако даже беглое знакомство с вопросом показало, что устное предание именно не больше чем миф. Кстати, вместе с его разоблачением вы узнаете, как называется порционный пакетик сахара, – стик.



Упомянутая легенда о самоубийстве изобретателя стика пересказывается в журнале [«Вокруг света»](#). В качестве изобретателя продолговатого сахарного пакетика называется сын русских эмигрантов, нью-йоркский бизнесмен и рационализатор Бенджамин Эйзенштадт. Именно он якобы впал в глубокую депрессию по причине непонимания со стороны любителей подслащивания горячих напитков и, разочарованный, повесился. На проверку оказалось, что миф – двойной! Во-первых, не он изобрёл привычный нам сегодня стик (хотя и имел отношение к фасовке сахара). А во-вторых, он прожил насыщенную жизнь и умер собственной, ненасильственной смертью, едва не дожив до 90...

Как таковой, стик запатентовали в Японии в 1970-х годах. Корпорация Sanko решила сэкономить на материалах, и стик ответил всем их требованиям, поскольку до него использовали прямоугольные пакетики. Попутно заметим, что идея фасовки сахара «на раз» не нова. Во всём мире стики приобрели популярность с лёгкой руки американца Нила Козарски, который в 1996 году, в сотрудничестве с японцами, выпустил на местный рынок первые экономичные пакетики.



Впрочем, упомянутый Бенджамин Эйзенштадт (1906 – 1996), которому общественность столь охотно приписывает самоубийство от неразделённой любви к разрыванию стиков посередине, всё же имеет отношение к интересующей нас теме. Именно он в 1957 году начал, вместе с сыном Марвином, упаковывать сахар (точнее, сахарозаменитель) порционно, но не удосужился запатентовать своё изобретение! Впрочем, бизнесмен не слишком расстроился из-за истории со стиками, так как розовые пакетики стали привлекать борцов с лишним весом и больных диабетом и доходы основанной им компании “Sweet’N Low” резко пошли вверх. Так что Эйзенштадт прожил вполне счастливую жизнь, выручая десятки миллионов долларов ежегодно со своего изобретения.

Два конца пластиковой ложки

После разоблачения истории с липовым самоубийством изобретателя пакетика с сахаром перейдём к вопросу о размешивании этого самого сахара. Точнее, об инструменте, с помощью которого его можно размешать. Понятно, что в домашних условиях речь пошла бы про обычную ложку. Но уже стик нам подсказал, что чаепитие с его участием происходит где-то в кафе, ведь дома для него есть сахарница. А значит, в заведениях общепита, помимо порционного сахара, должна быть и одноразовая ложка для его размешивания. Сгодится даже не объёмная, а плоская, для экономии пластмассы и удобства фасовки. «Но здесь-то какой подвох может быть?» – воскликнет читатель. Оказывается, подвох вполне реален.

Вы, конечно, сначала удивитесь, но потом поймёте, что так всё в жизни и бывает, – но патент на «ложку» для горячих напитков (которая официально именуется «палочкой для коктейля») принадлежит Елене Батуриной. Да-да, супруге бывшего московского мэра Юрия Лужкова! Вообще же предпринимательнице с её братом, бизнесменом Виктором Батуриным, принадлежат патенты на пластиковые ложки, ножи, вилки, стаканы, тарелки и даже миски! («Так что если не нравится, как я излагаю, – купи себе у Бога копирайт на русский язык»). Но речь не об этом.

В документе указывается, что держать «палочку для коктейля» нужно за узкую часть, а широкой стороной размешивать сахар. Вполне логично, я и сам так всегда делал, когда приходилось мешать. Но недавно мне предложили противоположный, причём весьма логичный вариант: держать ложку за широкую часть, ведь так удобней, а результат будет примерно таким же. Ну а если чуть хуже – можно ещё немного помешать!

Конечно, сложно назвать такой подход настоящим «разоблачением», но здоровое зерно здесь безусловно присутствует. В конце концов, не человек для ложки, а ложка для человека! И пусть уже появились посты, в которых высмеиваются «правильные» методы размешивания сахара («теперь я знаю, как грести веслом»), но если вам по ошибке положили больше сахара, чем нужно, а вы хотите привычной сладости, то теперь вы знаете, что делать...

(19) **RU** (11) **46521** (51) **МКПО 07-03**



РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО
ПО ПАТЕНТАМ И ТОВАРНЫМ ЗНАКАМ

(15) Дата регистрации: **16.12.1999**

(21) Номер заявки: **99500680**

(22) Дата подачи заявки: **05.07.1999**

(45) Дата публикации: **16.12.1999**

(12) СВЕДЕНИЯ О ПАТЕНТЕ НА ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ

(24) Дата начала отсчета срока действия патента: **05.07.1999**

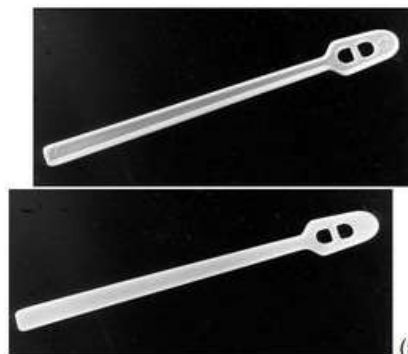
(71) Заявитель:
**Закрытое акционерное общество "ИНТЕКО",
Москва (RU)**

(73) Патентообладатель:
**Закрытое акционерное общество "ИНТЕКО",
Москва (RU)**

(72) Автор:
Батурина Е.Н., Батурин В.Н. (RU)

Адрес для переписки:
**103864, Москва, Никитский пер., д.5, подъезд N 2,
ЗАО "ИНТЕКО", вице-президенту Гаврилову В.И.**

(54) ПАЛОЧКА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ



(57)

характеризующаяся:

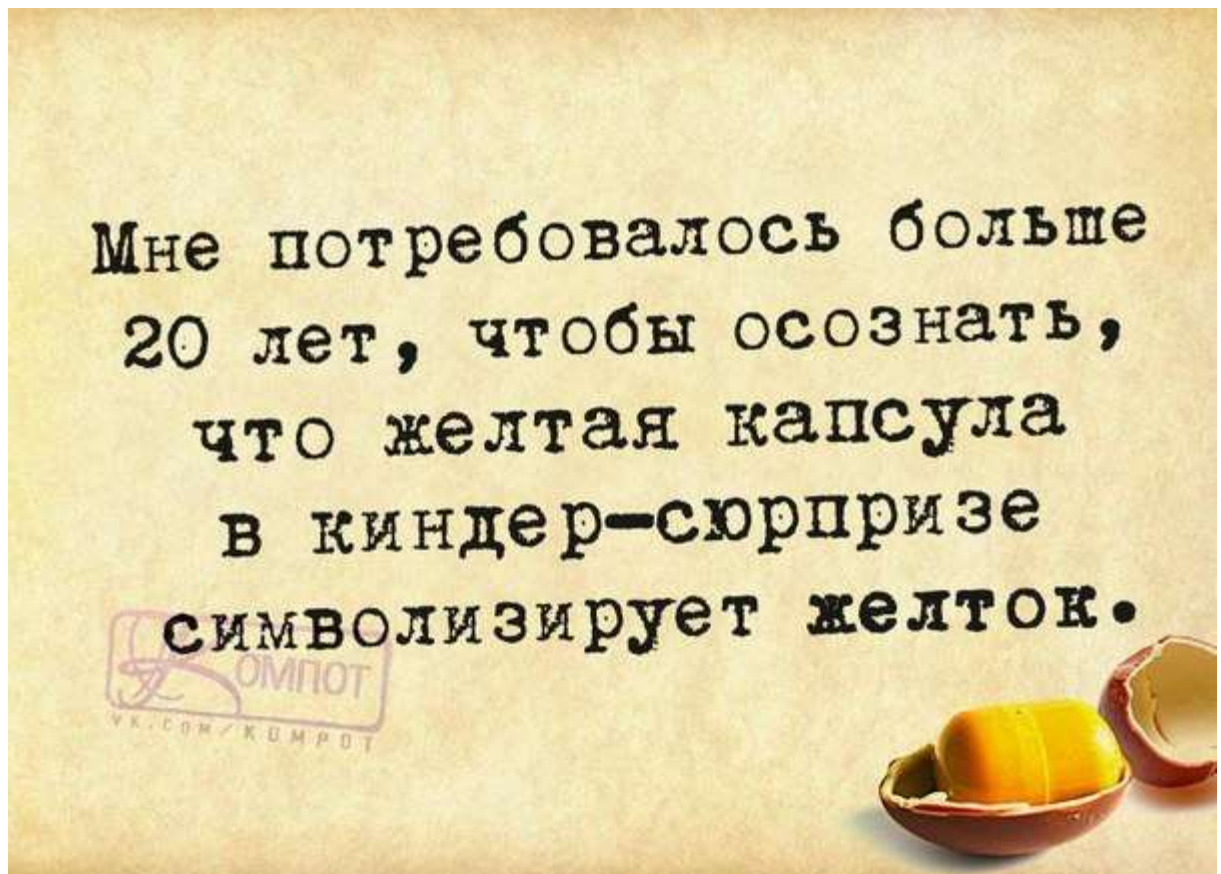
- составом композиционных элементов: рабочая часть, ручка;
- выполнением рабочей части с расширяющимися книзу боковыми сторонами, плавно переходящими в сужающиеся книзу короткие нижние стороны;
- наличием окошек на поверхности рабочей части;
- узкой длинной ручкой;
- наличием по контуру лицевой поверхности ребер жесткости в виде выступов;
- выполнением из пластмассы;

отличающаяся:

- расширенной рабочей частью;
- выполнением рабочей части в форме попаточки с полукруглой верхней стороной;
- выполнением окошек на поверхности рабочей части прямоугольной формы со скругленными углами и полукруглой стороной;
- радиусным сопряжением сторон рабочей части и ручки под тупым углом;
- выполнением ручки прямоугольной формы с незначительным скосом к основанию рабочей части.

Бумажный квадратик чайного пакетика

Есть такое понятие – «разрыв шаблона». Не пытаюсь его определить, просто проиллюстрирую на примере, тем более что мне буквально сегодня шаблон порвали преизрядно. Получаю я картинку всем известного шоколадного яйца с комментарием: «Мне потребовалось больше 20 лет, чтобы осознать, что жёлтая капсула в киндер-сюрпризе символизирует желток».



Процессы, которые происходят с сознанием в этот момент, и принято называть разрывом шаблона. Это тебе не какой-то луркморовский юмор типа «мама русская, а папа экономист». Это серьёзный такой разрыв мыслительных связей. Так вот схожие ощущения я испытал, когда мне сообщили, что бумажный квадратик в чайных пакетиках предназначен не для того, чтобы дёргать его вверх-вниз, а для того, чтобы подкладывать под кружку, когда наливаешь кипяток! Слышите этот лёгкий извилистый хруст?



Вообще, лавры изобретения чайного пакетика принадлежат англичанину Томасу Салливану, который в 1904 году стал фасовать чай в шёлковые мешочки, чтобы заказчики могли сравнить различные сорта, прежде чем определиться с крупной партией. До момента, когда чайный пакетик был запатентован, прошло почти полвека, а фамилия обладателя изобретения сегодня всемирно известна – Липтон. Когда же появился бумажный край на верёвочке, должно быть, сообщит очередной патент. Но только вряд ли есть смысл его искать, потому что я не встречал ни одного человека, который бы под-

кладывал картонный квадратик под кружку – все придерживают его пальцами! Если это только не восседающий в чашечной ванне Путин...

В остальном же остаётся лишь поражаться тому, как много тайн хранит в себе такое привычное для нас явление, как чаепитие! Но тем и прекрасна наша жизнь, что даже в бытовых мелочах мы можем усматривать невероятные и подчас совершенно неожиданные открытия! «И опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг»... Так будем жадными до открытий и голодными до парадоксов! С тем и предлагаю перейти ко второй сотне статей «Автоответчика». А пока – пора спать...



Донован: одетый в любовь

06.11.2015

10 мая 2016 года исполняется 70 лет самому романтичному шотландскому музыканту – Его Величеству Доновану! И пусть на момент публикации статьи читателя от этого события отделяет полгода, мы не будем ждать совпадений в числах календаря и просто ещё раз вспомним и послушаем потрясающие вещи продолжающего нас радовать Донована.

Семь десятилетий под знаком Донована

Биография Донована невероятно насыщена и достойна захватывающего романа или фильма. Именно его, до Мика Джаггера и Кита Ричардса, первым из музыкантов арестовали британские власти и запретили въезд в США. Именно после записи с Донованом Джимми Пейдж и Джон Пол Джонс решили основать Led Zepplin. Именно он показывал Джону Леннону и Полу МакКартни, как играть на гитаре. А вы до сих пор не знаете, кто такой Донован!



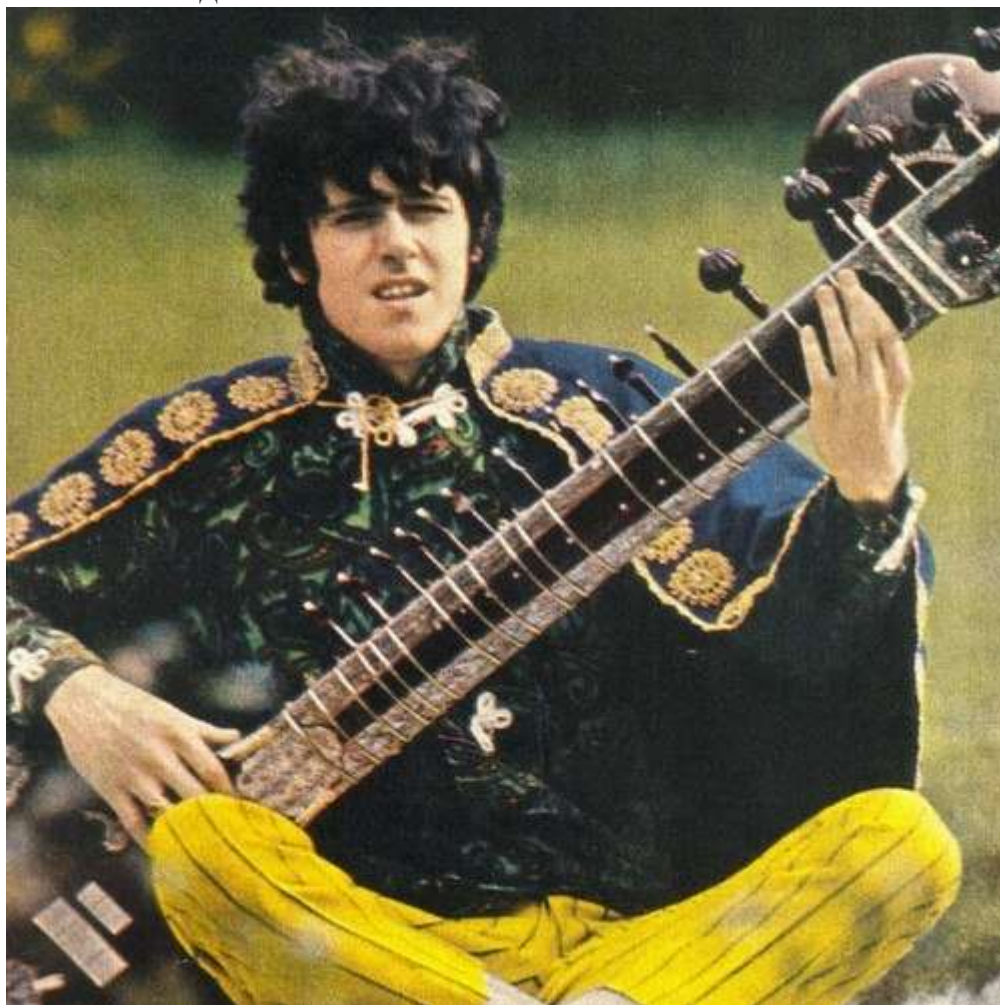
Хорошо, конечно, вы знаете. Но вкратце повторить основные вехи и достижения музыканта лишним не будет. Donovan Филипс Липч родился 10 мая 1946 года в Глазго. Благодаря родителям, которые отнюдь не играли и не преподавали музыку, а были обычными рабочими, – Donovan приобщился к шотландскому и английскому фолку. В 14 он начал играть сам и даже поступил в школу искусства, но вскоре её бросил для познания жизни на местах, для чего со своим другом Джипси Дэйвом уехал колесить по Англии как законченный битник.

В 1964 году, когда Donovanу едва исполнилось 18 и он записал первое демо из десяти треков, о нём заговорили как об «английском Дилане». Впоследствии станет ясно, что музыкантов путали благодаря их общим корням, но Donovan с годами вырос в эклектика, умело и гармонично совмещающего фолк и пение под гитару с джазом, блюзом, психоделией и этнической музыкой в классическом роковом обрамлении.

Пик популярности Donovanа пришёлся на вторую половину 60-х, когда он подружился с музыкантами Beatles, с Джоан Баэз и Брайаном Джонсом и записал свои самые успешные альбомы. Настолько успешные, что некоторые из них оказались в Соединённом Королевстве под запретом. Узрев в альбоме “Sunshine Superman” намёки на ЛСД, цензура приостановила продажу диска в Великобритании. Зато в США пластинка вскоре стала золотой, перешагнув рубеж в миллион реализованных копий.

Масла в огонь добавила история с арестом Donovanа за хранение марихуаны в 1966 году. На британском телевидении даже показали документальные кадры, на которых музыкант курит траву. Это сейчас «мелкими грехами» никого не удивишь, а тогда эпизод произошёл ещё до скандалов с “The

Rolling Stones”, поэтому резонанс оказался весьма значительным. В результате Donovan не пустили на рок-фестиваль в Монтерее. Зато впоследствии, после выходов альбомов “Mellow Yellow” и “A Gift From A Flower To A Garden”, музыкант стал проповедовать отказ от наркотиков. Во многом, правда, это было определено учением Махариши Махеш Йоги, к которому Donovan летал в Индию вместе с битлами.



Критики называют вершиной творчества Donovan альбом “Barabajagal” 1969 года, а спад интереса к музыканту произошёл после выхода пластинки “Cosmic Wheels” 1973 года (вновь эта мистическая дата). Фактически массовое увлечение музыкой Donovan сошло на нет, и на протяжении добрых сорока лет он продолжает радовать истинных меломанов, не обращая внимания на категории популярности и востребованности. Впрочем, мировое рок-сообщество воздало дань почтения Donovanу, включив его 14 апреля 2012 года в [Зал славы рок-н-ролла](#).

Между тем, сам Donovan продолжает играть и записывать альбомы. В 2013 году вышел диск “Shadows Of Blue”. В октябре 2014 года Donovan выступил в роли хэдлайнера музыкального фестиваля в Дублине, а в апреле 2015-го отпраздновал 50-летие дебютного альбома! И вот буквально на днях, 3 ноября, на [официальном сайте](#) музыканта появился анонс трибьют-альбома Donovanа “Cazing With Tranquility”. Так что дай Бог каждому к 70-летнему

юбилею подойти в такой же творческой форме и жизненном тоне, как Донован.

Гребенщиков о Доноване

Донован упоминается в самом первом выпуске «Аэростата», прямиком после Beatles и наряду с Джими Хендриком, Т.Рех и Family. Доновану целиком посвящён 45-й «Аэростат» (26 марта 2006 года), а различные песни музыканта Гребенщиков ставил в следующих выпусках своей передачи: №№6, 10, 24, 25, 27, 33, 53, 60, 80, 87, 113, 117, 132, 138, 142, 157, 160, 161, 200, 205, 233, 251, 255, 264, 281, 300, 310, 316, 327, 329, 383, 430, 466, 491, 499, 500 и 523. Всего – в 39 выпусках, или (если говорить в более аналитическом тоне) в каждой четырнадцатой передаче, то есть раз в сезон. Редкий музыкант может похвастаться такой любовью у БГ.

Но, разумеется, не авторитетом и тем более не статистикой определяется любовь слушателя к музыке. При подчас близкой к хардроку жёсткости, при джазовой интеллектуальности и усложнённости музыки – Донован всегда остаётся неисправимым романтиком. Флейты, клавишин, напевность... А кто может соперничать с ним в утончённости метафор? Разве что Марсель Пруст, но он не музыкант. “Prussian blue”, “rose carmethene”, “alizerian crimson” – как это вообще перевести эти невероятные цвета на русский? Здесь понадобится новый Жуковский или Пушкин. Да и что тут скажешь ещё: Донован – он же одет в любовь, как небо...

Жанровая маркировка музыки

06.12.2015

Наверняка многие из нас сталкивались со следующей проблемой. Хочется воскресным вечером послушать любимую музыку. Но не всё подряд, а, например, только джаз – настроение такое. Как можно это сделать при помощи привычных гаджетов? Можно, конечно, всю прослушиваемую музыку скачивать на компьютер и распределять по папкам. Но, во-первых, не все музыку куда бы то ни было скачивают (я, должно быть, последний из могикан-собственников). А, во-вторых, сегодня многим гораздо удобней ставить музыку «из контакта» – отечественная соцсеть, пожалуй, наиболее удобный для этого инструмент. Пospорить с ВК в этом плане может Яндекс.Музыка, но она уступает как в популярности, так и в демократичности: сюда уже пустила свои щупальца реклама... «Контакт» же традиционно бесплатен, удобен и практичен. Но если перестать петь ему дифирамбы, то мы вновь возвращаемся к проблеме, что в плейлисте, где мы храним любимую музыку, вся она собрана вместе. Можно, конечно, распределить её по альбомам, но современное музыкальное сознание перестало мыслить категориями альбомов – их место заняли трековые списки. Так как же можно настроить воспроизведение любимой музыки по категориям?



#jazz

Пересказанный ниже «кейс» является результатом решения, удобного именно для меня. Я не настаиваю на его правильности или уместности. Кроме того, в некоторых случаях имеет место спорное и неоднозначное соотношение музыки к жанру. Но вы можете подстроить мой пример под себя, в то время как я исходил из очевидного факта: кто, как не я, может знать мою любимую музыку!

С целью разделения всех треков в моём плейлисте я попробовал прописать жанр в свойствах файла, но это не отразилось в поиске музыки. Тогда я попробовал применить простое решение: после названия композиции добавлять через слэш хэштег с указанием жанра. Начал я с джаза, и в название самой очевидной в этом плане вещи сделал следующее добавление:

Dave Brubeck Quartet – Take Five / #jazz

Имя исполнителя и название композиции я оставил без изменений, просто в конце дописал #jazz. Сделал я это для того, чтобы результатом выдачи в поиске музыки по запросу «#jazz» стали все треки, которые я промаркировал таким образом. Поначалу результат оказался скромным:



Причём стоит оговориться, что если Дэйв Брубек, Элла Фитцджеральд и «Прогноз погоды» попали в категорию #jazz естественно и незамедлительно, то с композицией “My Old School” группы “Steely Dan” всё не

так очевидно. Я и сам понимаю, что это скорее джаз-рок. Но в том-то и дело, что подобные нюансы я могу держать в голове при жанровой маркировке: я-то ведь знаю, что если я хочу слушать джаз, то олдскульному «Стальному Дэну» здесь самое место! Поэтому я могу назвать #jazz'ом всё что угодно, лишь бы это отвечало моим представлениям о джазе и тех композициях, которые я хочу послушать.

В конце концов я понял, что градация «100 песен» по музыкальным декадам явилась, по сути, такой же маркировкой, только вместо жанров здесь оказалось представлено настроение, в котором уместнее всего звучат определённые вещи. Так появились категории #party и #радость, представляющие срез не жанровый, но именно настроенческий: музыка, которая либо создаёт соответствующую атмосферу, либо наиболее подходит для данного настроения. Но эти «хэштеги» стали, скорее, исключением из правила, вкраплениями. В основном же деление музыки происходило именно по жанрам. Так появились #blues, #reggae, #folk, #funk и другие.

#psychodelic

Жанровое деление привело к первой сознательной ошибке в написании. Все мы слышали термин «психоделический» и соответствующую данному «диагнозу» музыку. Но дело в том, что на английском, откуда слово перекочевало в русский, это прилагательное пишется через “e” – “psychedelic”. Что мне оставалось делать – я допустил орфографическое нарушение, лишь бы русскому уху всё слышалось «так же, как и пишется». В конце концов, «своя рука владыка» – гласит пословица. Почему я не могу распорядиться собственной страничкой и музыкой по своему усмотрению! PsychOdelic – значит, так тому и быть. Расширение границ мышления ещё никому не мешало, тем более если речь идёт о такой специфической категории...



Впоследствии, при маркировке песен «на местах», я понял, что имеет место деление не только по жанрам, но и по доминантным инструментам. У меня лично, например, бывает такое настроение, что хочется послушать композиции без слов, где звучат в основном флейты, или саксофоны, или бас. В результате в плейлисте появились маркировки #piano, #bass, #sax

и #флейта. В последнем случае я ещё раз решил отойти от заведённого порядка и разбавил латинский инструментарий славянским.

#femme

Небольшим камнем преткновения при выборе имени для категории стала музыка с женским вокалом. То есть не просто композиций, в которых поёт девушка, а вещей, которые именно этим и отличаются, которые преобразуются и расцветают благодаря исполнительнице. Я долго выбирал название между “girl”, “sister” и “woman”, но ни одно из них меня не устраивало: girl придавала излишнюю, девчачью юность, sister – афро-американский соул-колорит, а woman – это как обращение «женщина» в очереди. Конечно, в каждом из наименований присутствовал свой особый шарм, но чего-то определённо не хватало. И тогда я придумал окрестить эти песни романтическим французским “femme”. Казалось бы, тоже – просто «женщина». Но в русском языке выражение “cherchez la femme”, «ищите женщину», ассоциируется с прекрасной дамой. Поэтому обозначить женское пение французской «фаммой» я почёл удачной находкой. Так появился срез песен, абсолютной доминантой в которых выступило нежное обаяние переливов женского голоса.



Произведения всех жанров, объединяйтесь!

С течением времени музыка в моём плейлисте добавляется. Соответственно, и любителям определённого жанра удастся найти больше вещей, которые могут им понравиться. Тот же #jazz успел разрастись до двух десятков отменных композиций, которые сегодня венчает величественный Hank Levy с его сьюитой “Whiplash” в чудовищном для музыкантов размере 14/8 (да, я недавно посмотрел оscarоносную «Одержимость»). В любом случае – вы можете послушать замечательную музыку в вашем любимом жанре:

[#jazz](#)

[#blues](#)

[#funk](#)

[#reggae](#)

[#prog](#)

[#folk](#)

[#psychedelic](#)

[#acapello](#)

[#soul](#)

[#piano](#)

[#флейта](#)

[#bass](#)

[#sax](#)

[#party](#)

[#femme](#)

Пишите отзывы, делитесь наблюдениями и делитесь новой замечательной музыкой!

Звёзды в «Друзьях»

11.12.2015

Сериал «Друзья»... Мало кому из телепроектов удаётся snискать повсеместную любовь и славу. Особенно если учесть, что последняя серия вышла в 2004 году, а десятилетие по меркам телевидения — это настоящая эпоха. И тем не менее «Друзей» до сих пор пересматривают миллионы людей по всему миру. Не миновала сия приятная чаша и меня — наконец-то! Конечно, я смотрел «Друзей» — когда-то, когда они ещё шли по РТР (эр-тэ-эр, предыдущее название канала «Россия», вечно приходится пояснять в эпоху интернетизации, чтобы не подумали, что это какой-то пи-ти-пи). И, конечно, даже спустя многие годы, я прекрасно помню мелодию заставки сериала (The Rembrandts — I'll Be There For You) и имена актёров: Дженифер Энистон, Кортни Кокс, Лиза Кудроу, Мэтт ЛеБлан, Мэттью Перри, Дэвид Швиммер.



Но недавно, в силу интимных обстоятельств, я начал смотреть «Друзей», что называется, «от корки до корки», то есть с начала до конца заключительного, 10-го сезона. И по мере того, как серии начали проноситься, как станции при движении поезда, мне пришла в голову мысль написать статью о всех звёздах, которые «засветились» в «Друзьях». Список [википедии](#) оказался чересчур энциклопедичен и перегружен, не давая понять, а главное — увидеть, кто из звёзд первой величины блистал рядом с

героями культового сериала. Другие [источники](#) демонстрировали фото, но видео не содержали. Тогда я решил подготовить материал, в котором будут представлены самые-самые актёры, причём с соответствующими видеофрагментами. Настоящая статья будет обновляться по мере того, как я продвигаюсь в просмотре «Друзей», поэтому если вы застанете голливудских звёзд в 10-м сезоне — значит, я досмотрел сериал до конца. Итак, давайте вновь вспомнить, кто из звёзд в разное время снимался в «Друзьях».

Джордж Клуни

S1e16-17 27:35

Джордж Клуни первым из голливудских звёзд первой величины появился в «Друзьях». Причём интересно, что в то же самое время, в 1994 году, актёр снимался в первом же сезоне ставшего впоследствии популярного телесериала «Скорая помощь». Так что встреча «врачей» Джорджа Клуни и Ноа Уайли и «пациенток» Дженнифер Энистон и Кортни Кокс оказалась оригинальным мэшапом.

Джулия Робертс и Жан-Клод Ван Дамм

S2e13 2:35

По сюжету, героиня Джулии Робертс играет одноклассницу Чендлера, над которой тот зло подшутил в четвёртом классе, за что она ему жестоко мстит. А Жан-Клод Ван Дамм просто нравится Монике, но она стесняется и просит заговорить с ним Рэйчел.

Бен Стиллер

S3e22 18:25

Бен Стиллер играет грубияна и психопата, которому долгое время удаётся скрывать это от Рэйчел, с которой он встречается. Но правда всегда выходит наружу.

Чарли Шин

S2e23 18:00

Герой Чарли Шина играет моряка, у которого когда-то был бурный роман с Фиби. Но встречает любовника она покрытая ветрянкой, подхваченной у сына Росса. Но разве зуд и болячки могут остановить настоящую страсть!

Робин Уильямс

S3e24 0:20

Робин Уильямс гениально изображает мужчину, жена которого изменяет с его ближайшим другом. Эпизодическая роль Уильямса — настоящая трагедия в комическом калейдоскопе «Друзей».

Ричард Брэнсон

S4e24 9:25

Основатель корпорации Virgin Group с состоянием в 5 миллиардов долларов, предприниматель Ричард Брэнсон известен миру экстравагантными поступками. Что, вы видели его переодетым стюардессой? Да, это он отработывал рейс в собственной авиакомпании, проиграв спор приятелю. Именно он в лондонском турне «Друзей» продаёт Джо шляпу на рынке сувениров.

Хью Лори

S4e24 12:00

Прогремевший на весь мир «доктор Хаус», вечный приятель Стивена Фрая, Хью Лори появляется в сцене, когда Рэйчел в самолёте Нью-Йорк — Лондон рассказывает печальную историю своей любви. Да, Лори умеет расставить точки над «i».

Брюс Уиллис

S6e22 1:45

«Крепкий орешек» Брюс Уиллис играет в «Друзьях» отца студентки, с которой встречается Росс. Успешный бизнесмен, волевой мужчина-ремень с виду, герой Уиллиса оказывается плаксивым нюней, что немедленно отпугивает влюбившуюся в него Рэйчел.

Сьюзан Сарандон

S7e15

Джо возвращается в сериал «Дни нашей жизни» и репетирует сцену поцелуя с героиней Сьюзан Сарандон.

Вайнона Райдер

S7e20

Рэйчел встречает подругу, с которой она целовалась в колледже. Однако героиня Вайноны Райдер до последнего отрицает этот факт, делая вид, что Рэйчел подводит память. Но в итоге она не выдерживает и целует Рэйчел при Фиби.

Гари Олдмэн

S7e23

Герой Гари Олдмэна играет коллегу Джо, с которым тот снимается в фильме про Первую мировую войну. В день свадьбы Моника и Чендлера герой Олдмэна напивается в стельку, и Джо, чтобы успеть на торжество, вынужден соврать ему, что съёмка уже завершилась.

Дэнни Де Вито

S10e11

Герой Дэнни Де Вито оказывается стриптизёром, которого в последний момент пригласили на девичник Фиби.

Как переводятся с английского названия рок-групп

20.12.2015

Все мы, конечно, знаем, что катящийся камень мхом не обрастает – так появились “Rolling Stones”. Что в названии “The Beatles” специально допущена опечатка, так что группу следовало бы называть «Жюки». Но вот слышали ли вы, что аббревиатура американской рок-группы R.E.M. расшифровывается как “Rapid Eye Movement”, то есть «быстрые движения глаз», и обозначает фазу «быстрого сна», только в которой спящий видит сны? Дополняйте копилку меломанских знаний и оставляйте комментарии!



** Названия даны в алфавитном порядке без учёта артикля “the”*

*** Статья пополняется, следите за обновлениями*

**** Для быстрого поиска нажмите Ctrl+F*

AC/DC – Переменный/постоянный ток

«Alternating current/direct current» — англоязычное обозначение для электроприборов, так что в России группа могла бы называться незатейливо — 220 В (или 380 В — вариантов много). По преданию, надпись AC/DC увидела на швейной машинке старшая сестра основателей группы Малколма и Ангуса — Маргарет Янг.

The Allman Brothers Band – ГруппабратьевОллмэнов

Дуэйн Оллмэн разбился на мотоцикле в 24 года, но успел оставить после себя совершенно восхитительную и филигранно исполненную музыку, за что журнал “Rolling Stone” в списке 100 величайших гитаристов всех времён поместил Оллмэна на вторую строку сразу же за Джими Хендриком. Брат Дуэйна Грегг Оллмэн был женат на певице Шер. Композиция “Jessica” звучит в заглавной теме программы “Top Gear”.

The Beatles – Жюки

Примерно так можно было бы перевести существительное “beatles”, если учесть, что «жуки» пишутся не через “а”, но через “е”: beetles. Вспомните, например, Volkswagen Beetle – легендарный «Жук», который припаркован на не менее легендарной Abbey Road, которую переходит ливерпульская четвёрка на той самой чёрно-белой фотографии. Но сегодня ни о каких жуках речи не идёт, и любой гугл-переводчик скажет, что “Beatles” – это «Битлз».

Blur – пятно, клякса, расплывчатые очертания

Camel – Верблюды

Пионеры прогрессив-рока, участники сигаретного бэнда собрались вместе в 1971 году в составе гитариста, вокалиста и идейного руководителя Эндрю Латимера, клавишника Питера Барденса, бас-гитариста Дуга Фергюсона и барабанщика Энди Уорда. Ироничные языки шутят, что на концертах “Pink Floyd” фанаты знают всех музыкантов поимённо, а на концертах “Camel” – музыканты фанатов.

Captain Beefheart And His Magic Band – Капитан Бычье Сердце и Его Магический Бэнд

Культовый американский музыкант Дон Глен Ван Влиет более известен как Капитан Бычье Сердце. Название коллектива было отнюдь не случайным, так как музыкального сюрреализма в творчестве «магического бэнда» всегда хватало с лихвой. Captain Beefheart учился в одном классе с Фрэнком Заппой, и их дружба прошла через десятилетия – десятилетия славы Заппы и тени Бифхарта. Заппа даже продюсировал первые альбомы “The Magic Band”, что, тем не менее, не позволило коллективу добиться сколько-нибудь значимого коммерческого успеха и всенародной славы.

Clannad – Клан из Донегола

Все музыканты группы происходят из одного клана, что и отражено в их названии. Слово “Clannad” представляет собой сокращение от “Clann as Dobhair”, то есть «клан из Донегола», ирландского округа (откуда также происходит Рори Галлахер). В состав группы входят родные сестра и братья Мойя, Кирон и Пол Бреннаны, а также их двоюродные дяди Ноэль и Патрик Дугганы.

The Cranberries – Клюквы

Ирландская группа “The Cranberries” собралась в 1989 году, причём тогда она называлась ещё звучнее – “The Cranberries Saw Us”, то есть «Клюквы видели нас»! Спустя год к братьям Майку и Ноэлу Хоганам и Фергалу Лаулери присоединился поистине титульный голос «клюкв» – певица Долорес О’Риордан. В её лице группа приобрела также и настоящую лирическую единицу, поскольку Долорес стала сочинять для песен “The Cranberries” тексты.

Crash Test Dummies – Манекены для краш-тестов

Cream – Сливки

Музыкальные сливки от гитариста-виртуоза Эрика Клэптона, басиста Джека Брюса и барабанщика Джинджера Бейкера.

Crosby, Stills, Nash & Young – Кросби, Стиллс, Нэш и Янг

Derek And The Dominos – Дерекидомино

Проект Эрика Клэптона после его ухода из “Cream”, наиболее запомнившийся по истории безответной любви “Layla”, основанной на «Истории Лэйлы и Меджнуна» и посвящённой музыкантом Патти Харрисон, которая впоследствии уйдёт к Эрику от Джорджа Харрисона.

Dire Straits – Стеснённые обстоятельства

Британская группа “Dire Straits” была основана в 1977 году гитаристом Марком Нопфлером. В состав коллектива вошли также брат Марка Дэвид Нопфлер, а также басист Джон Иллсли и барабанщик Пик Уизерс. Все они были юными, полными невероятных идей и грандиозных планов, но – бедные... Учитывая этот факт, команда и взяла соответствующее название – “Dire Straits”, что дословно значит «Стеснённые обстоятельства».

The Doors – Двери

«Если бы двери восприятия были чисты – мы бы увидели мир таким, какой он есть, – бесконечным!». Эти строки Уильяма Блейка встречаются также в эпиграфе романа Олдоса Хаксли «Двери восприятия». Хаксли описывал собственный опыт употребления мескалина и делал выводы относительно его, мескалина, общественной пользы в сравнении с алкоголем и тяжёлыми наркотиками.

Dream Theatre – Театр грёз / сновидений

Dropkick Murphys – Дропкик (удар) от Мёрфи

«Эпитет Набоков» или «Вывод Бердяев» – сложно сказать, как бы называлась группа русских музыкантов, которые эмигрировали из России в Берлин или Париж и в своём творчестве отдавали дань уважения отечественной культуре и традиции. Но сейчас речь пойдёт не о каких-то гипотетических музыкантах сна скорую руку нафантазированным названием, а о реальных ребятах. И эмигрировали они не из России, а из Ирландии, и не в Париж, а в Бостон!

В 1950-х годах жил в Бостоне боксёр Джон Мёрфи по прозвищу «Дропкик». “Dropkick” – это название удара в боксе, которым и прославился Мёрфи. Он основал в своём доме тренировочный зал для боксёров, страдающих тягой к алкоголю. Помогал восстанавливать форму после запоев и справляться со сложными жизненными ситуациями. А вскоре спортзал превратился в самый настоящий реабилитационный центр. Сам же «Дропкик» Мёрфи превратился в живую легенду Бостона и всего Восточного Массачусетса! Вот с таким незамысловатым и в то же время глубоким названием и основали группу “Dropkick Murphys” Майк Макколган, Кен Кейси и Рик Бартон. Неслучай-

но, поэтому, их музыку так любят использовать на спортивных мероприятиях. А песня “Time To Go” и вовсе стала гимном клуба НХЛ “Boston Bruins”!

Eels – Угри (рыбы)

Electric Light Orchestra (ELO) – Оркестр электрического света

The Electric Peanut Butter Company – Комбинат электрического арахисового масла

Fairport Convention – Фэйрпортское соглашение

“Fairport Convention” дословно переводится как «Фэйрпортское соглашение» и происходит от названия особняка гитариста группы Саймона Николы – “Fairport”. Коллектив был основан в 1967 году в Лондоне и немедленно начал гастролировать, собирая всё новые залы и становясь популярнее день ото дня. Спустя год у группы вышел дебютный альбом с одноимённым названием – “Fairport Convention”, одну из песен которого исполнила вокалистка с прелестным утончённым голосом и совершенно трагической судьбой Сэнди Дэнни.

Family – Семья

Foster The People – Приёмные люди

Frank Zappa & The Mothers Of Inventions – Фрэнк Заппа и матери изобретений

Название группы Заппы восходит к английскому выражению «Necessity is the mother of invention», то есть «нужда — мать изобретения».

The Fratellis – Братья (итал.)

Если вы поклонник футбольного клуба “Juventus”, то наверняка слышали “The Fratellis”, так как припев их песни “Chelsea Dagger” исполняется после каждого забитого гола «старой синьоры» в домашних матчах. Коллектив получил своё название от девичьей фамилии матери басиста Барри Фрателли Уоллеса. С его лёгкой руки и прочие музыканты стали называть себя Фрателли. Так и получилось имя “The Fratellis”, что, кстати, с итальянского переводится как «братья».

Gaelic Storm – Гэльский (ирландский) шторм

Несмотря на американское гражданство, участники калифорнийской группы “Gaelic Storm” не забывают о корнях и активно используют ирландские и шотландские мотивы в своей музыке. А некоторые композиции исполняют и вовсе на гаэльском языке, что нашло отражение в самом названии

коллектива. Слава к “Gaelic Storm” пришла в 1997 году после их появления в фильме «Титаник».

Genesis – Развитие, происхождение, бытие

По-гречески первая книга Библии называется «генезис», в славянском варианте – «бытие».

Gentle Giant – Кроткий великан

Группа “Gentle Giant”, или «кроткий великан», была основана братьями Дерекком, Рэем и Филом Шульманами в 1970 году. Они сразу договорились сломать большей части своих слушателей уши, чтобы остались самые стойкие. Для этого они предали проклятию музыкальные ритмы, из которых при делении получаются целые числа. Несколько раз за трек меняли темп. Использовали сложнейшие гармонии. И очень любили контрапункт! Настоящие математики от музыки! А если добавить к этому запутанные тексты, концептуальное альбомное мышление и огромный музыкальный инструментарий (до 50 за диск) – вот и получается “Gentle Giant”!

Golden Earring – Золотая серьга

Группа из Гааги «Golden Earring» была образована в 1961 году. В нашей стране стала популярной во многом благодаря тому, что из её песни «Going To The Sun» группа «Ария» сделала хит «Беспечный ангел» (подробнее [здесь](#)).

Grateful Dead – Благодарный мертвец

Gryphon – Грифон

Музыкальный коллектив “Gryphon” был основан в начале 1970-х мультиинструменталистом Ричардом Харви и флейтистом Брайаном Галлендом.

The Incredible String Band – Невероятный струнный ансамбль

Родоначальники «психоделического фолка», “The Incredible String Band” образовались в Эдинбурге в 1966 году. Хотя дуэт Робина Уильямсона и Клайва Палмера выступал в клубах шотландской столицы ещё с 1963 года. Но как группа «Невероятный Струнный Оркестр» состоялся с приходом гитариста Майка Херона. Коллектив расширил концертную географию, стал известным в Глазго и записал первый альбом, одноимённый группе. Согласно ежегодному опросу журнала “Melody Maker”, пластинку “The Incredible String Band” признали лучшим фолк-альбомом 1966 года, а “October Song” своей любимой песней назвал сам Боб Дилан!

The Ivory Moans – Стоны слоновой кости

Jefferson Airplane – Под мостом, как Чкалов

Или как-то так, если учесть, что “Jefferson Airplane” – это название переломленной пополам спички, с помощью которой удобно держать докуренный почти до конца косяк. Свои первые выступления “Jefferson Airplane” давали в самолично отремонтированном клубе “The Matrix”, который даже засветился в столь же культовом, как и группа, фильме «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» по Хантеру Томпсону с Джонни Деппом в главной роли.

Jethro Tull – Джетро Талл (реальное имя)

Английская группа “Jethro Tull” была основана в небольшом городке Блэкпул в 1968 году. Название закрепилось за коллективом весьма случайно. Так как музыку Йэна Андерсона со товарищи – с необычными аранжировками и замысловатыми текстами – воспринимали на ура далеко не все, то группе редко приглашали дважды в один и тот же клуб. Музыканты перебирались в поисках заработка с места на место, но даже в Англии количество площадок для выступлений конечно. Поэтому было принято решение ежедневно менять название группы, чтобы организаторы заметили неладное в тот момент, когда будет поздно что-либо менять. Но однажды их музыка понравилась владельцу клуба, и он стал вопрошать: «Где эти “Jethro Tull”?». Поняв, что вопрос представлял собой не угрозу, а приглашение к сотрудничеству, участники группы отдышались, вернулись с улицы в помещение и договорились дать концерт на следующий день под той же вывеской.

Вообще говоря, Джетро Талл – это реальный человек, – английский учёный, агротехник и изобретатель XVIII века. В первую очередь он известен тем, что усовершенствовал плуг-сеялку. Его имя на вечер и присвоили себе музыканты молодой группы. Волею судеб название “Jethro Tull” прославило их и превратило в культовый коллектив не одного десятилетия!

John Mayall & The Bluesbreakers – Джон Мэйолл (Майял) и разрушители блюза

King Crimson – Король червы (Багровый король)

“King Crimson” – это английский синоним арабского выражения «Бил Сабаб», за которым скрывается не кто иной, как Вельзевул... На русский название “King Crimson” проще всего перевести как «король червей», в игральном смысле, то есть король червонной масти. Однако эпитет “crimson” имеет также значение «алый» или «багровый», что в связке с демонической личностью придаёт выражению несколько иной, устрашающий окрас.

Британская группа “King Crimson” была основана в 1968 году гитаристом Робертом Фриппом и барабанщиком Майклом Джайлзом. Вскоре к ним присоединились клавишник и духовик Иэн Макдональд, гитарист Грег Лейк и поэт Питер Синфилд, который и дал коллективу угрожающее название. Спустя всего полгода “King Crimson” уже выступали на одной сцене с “The Rolling Stones”, а в октябре 1969 года выпустили первый альбом “In The Court Of The Crimson King” – «На дворе багрового короля».

King Gizzard & The Lizard Wizard – Король желудков (глотов) и ящеричий волшебник

The Ladybirds – Божьи коровки

Женский музыкальный коллектив из Нью-Джерси, США, образованный в середине 1960-х. Наибольшую популярность девушкам принесла не музыка, а стиль выступления: начиная с 1973 года участницы группы выступали частично или полностью обнажёнными. Благодаря этому The Ladybirds был присвоен статус «первая в мире женская топ-лесс-группа». Интересно, что дурное дело нехитрое, и у коллектива появилась датская «франшиза»: девушки из Копенгагена также назвались The Ladybirds и стали выступать голыми. На фотографии — американские красавицы. Подробнее можно почитать [здесь](#) и [здесь](#).



Leahy – Лихи

“Leahy” – коллектив, названный по фамилии восьми участников из Канады, которые приходятся друг другу родственниками по фамилии Лихи.

Led Zeppelin – Свинцовый цеппелин (дирижабль)

Manic Street Preachers – Маниакальные уличные проповедники

The Moody Blues – Угрюмый блюз

Или, лучше сказать, «блюз от частой перемены настроения»...

My Morning Jacket – Мойутренняякуртка

“My Morning Jacket” – американский музыкальный коллектив, играющий, условно говоря, кантри-рок с элементами инди и психоделии. Образовались они в 1998 году в штате Кентукки и являются плоть от плоти американскими рокерами. Название своему ансамблю Джим Джеймс позаимствовал, как бы странно это ни прозвучало, у куртки, найденной в его любимом, но сгоревшем баре. На куртке были вышиты буквы “MMJ”, которые лидер группы и расшифровал как “My Morning Jacket”.

Pearl Jam – Жемчужный джем, варенье из жемчуга

Pink Floyd – Пинк Флойд

Вопреки бытующему заблуждению, “Pink Floyd” отнюдь не переводится как розовый фламинго, дитя заката... Название группы составлено из имён

двух малоизвестных американских блюзменов – Пинка Андерсона и Флойда Каунсила (Pink Anderson & Floyd Council).

Planxty – Достопочтенный

Группа “Planxty” была основана в 1972 году гитаристом и вокалистом Кристи Муром (внешне напоминающего снукериста Джона Хиггинса). Даже в названии коллектива закреплена дань уважения к ирландским традициям. Ведь эпитет “planxty” можно перевести как «уважаемый» или «достопочтенный». В таком значении слово, по крайней мере, встречается в творчестве странствующего слепого ирландского поэта и арфиста XVII – XVIII веков Торла О’Каролана. Впрочем, впервые собравшись вместе, музыканты сначала решили использовать аббревиатуру CLAD, составленную из начальных букв своих имён – Christy, Liam, Andy & Donal. Но вскоре восторжествовала более традиционная версия “Planxty”!

Porcupine Tree – Дерево-дикообраз

Pugwash – Пагуошское движение учёных, выступающих за мир и разоружение. Правда, некоторые словари указывают в разделе табуированной лексики перевод «pugwash» как «сперма».

Quilt – Лоскутное одеяло, мозаика, пёстрая смесь

The Raconteurs – Хорошие рассказчики, сказители, менестрели, барды

Rainbow – Радуга

“Rainbow” традиционно относят к ключевым группам, повлиявшим на развитие тяжёлого рока. Однако меломаны зачастую воспринимают коллектив Блэкмора как тень “Deep Purple”.

Red Hot Chili Peppers – Красные острые чилийские перцы

R.E.M. – Быстрые движения глаз

Рокеры из R.E.M. впервые собрались под такой вывеской в 1980 году в штате Джорджия. R.E.M. расшифровывается как “Rapid Eye Movement”, то есть «быстрые движения глаз», и обозначает фазу «быстрого сна», только в которой спящий видит сны.

Rolling Stones – Катящиеся камни

Название группы зачастую переводят как «перекати-поле», апеллируя к строке из песни Рэя Чарльза “para was a rolling stone”. Однако более логична отсылка к английской пословице “A rolling stone gathers no moss” – «Катящийся камень мхом не обрастает». Так что не хочешь стареть – катись!

Silly Wizard – Слабоумный волшебник

The Smiths – Кузнецовы

Группа “The Smiths” – или, по-русски, ВИА «Кузнецовы» – была основана в Манчестере в 1982 году с лёгкой руки «нового Оскара Уайльда» в музыке Стивена Патрика Моррисси. До этого он успел побывать лидером панк-группы, а заодно публиковался как автор в “Melody Maker” и возглавлял британское крыло фан-клуба пионеров панка “New York Dolls”. К Моррисси присоединился гитарист Джонни Мэпп, который стал ещё и соавтором песен “The Smiths”.

Steeleye Span – Спэн со стальным глазом

Группа “Steeleye Span” (по имени Джона «Стального глаза» Спэна из линкольнширской народной песни “Horkstow Grange”) была основана в 1970 году бас-гитаристом “Fairport Convention” Эшли Хатчинсом, который в новом коллективе стремился развить электрическое звучание английского фолка. Параллелизм “Steeleye Span” и “Fairport Convention” станет притчей во языцах для почитателей фолк-рока. В обеих группах пели замечали вокалистки – Мэдди Прайор и Сэнди Дэнни соответственно. Но в то время, как «конвенционалисты» из фолка перерастали в рок, «стил-ай-спэновцы» совершили обратный путь и в итоге вернулись к корням!

Steely Dan – Стальной Дэн

Джаз-, блюз- и фанк-рок-группа “Steely Dan” позаимствовала название из романа Уильяма Берроуза “Голый завтрак”, в котором инструментом зачатия выступает фаллос под гордым прозвищем «Стальной Дэн».

The Stranglers – Душителы

Британская группа “The Stranglers”, «Душителы», образовалась в 1974 году в столице графства Суррей городе Гилдфорде на юге Англии.

Styx – Стикс, река мёртвых у древних греков

“Styx” – так немногословно решили назвать свою группу музыканты “The Tradewings”, влившие в свой состав новую кровь. Как признались участники новообразованного коллектива, имя было принято единогласно лишь по той причине, что не вызывало отторжения ни у кого из музыкантов. Вот таким нехитрым образом древнегреческая река, которую пересекали мёртвые в своём пути в иной мир, стала знаковой для целого поколения меломанов всего прогрессивного человечества.

Supertramp – Супербродяга

Walter Murphy & The Big Apple Band – Уолтер Мёрфи и Оркестр Большого Яблока

Дословно так, но стоит учесть что «Большое Яблоко» — наиболее известное прозвище Нью-Йорка, возникшее ещё в 1920-е годы. Поэтому выражение «Big Apple» — примерно то же самое, что эпитет «первопрестольная» для Москвы.

The Yardbirds – Новобранцы

По отдельности слова «yard» и «birds» переводятся как «двор» и «птицы» соответственно, то есть «дворовые птички». Но слитное написание «yardbirds» означает «новобранцы», «салаги».

The Young Dubliners – Молодые дублинцы

10cc – 10 см³.

10cc – британская группа, основанная в 1970 году в английском Стокпорте и прославившаяся остроумными и ироничными текстами.

И не только с английского...

八十八ヶ所巡礼 – 88 мест паломничества

Людовик 12-й становится 16-м!

22.12.2015



Есть такой пошлый анекдот: «Людовик 16-й в холодной воде становится Людовиком 12-м». Может быть, такую шутку и не стоило бы упоминать вовсе, но слишком хороша логика юмора. Да и настроение новогоднее, в конце концов! Кроме того, в уходящем году – практически за секунду до Нового года – Людовик 12-й станет 16-м! Безо всякого эротического подтекста, особенно если понимать под Людовиком – императора, а под 16-м – наступающий 2016-й год!

Всё дело в том, что тот самый Людовик XII скоростижно почил ровно 500 лет назад, 1 января 1515 года. До этого момента он становился 16-м (конечно, выражаясь метафорически) с тремя своими жёнами – Жанной (дочерью Людовика XI), Анной (вдовой Карла VIII) и Марией (английской принцессой). Так что в противовес анекдоту всё у него было в порядке, да и как правитель он сподобился чести называться «отцом народов». Но последний брак только подорвал его силы, и спустя два месяца после свадьбы он скончался в Париже.

Всё это, конечно, интересно и полезно для расширения кругозора, скажете вы, но 500-летие со дня смерти Людовика XII состоялось 1 января 2015

года, а с того времени прошёл целый год! Да, соглашусь я, но тут же возражу: но в том-то и дело, что только 1 января 2016 года Людовик 12-й сможет стать 16-м! Стоит лишь оговориться, что создатели вышеупомянутой шутки исходили, видимо, из усреднённого показателя. В конце концов, во Франции было целых 18 Людовиков, так что погрузить в холодную воду можно было заключительного, XVIII-го. Но историю не перепишешь. Поэтому желаю всем максимально активных праздников без ограничений!

А если серьёзно – с наступающим 2016-м, дорогие друзья! Готовности и сил для новых свершений, любви и мира, счастья и радости!

