

## Автобренды: Mercedes-Benz

26.07.2015

В прошлой статье «Автоответчика» речь шла об игре «5 шагов до Гитлера». Основным ключом к успеху в этом развлечении является богатый ассоциативный ряд и возможность оценить, через какое явление, событие или личность можно выйти на фюрера. Что касается предрассудков и штампов, то вспоминается шутка из юмора Гарика Харламова «Дедушка служил в SS, а у внука Mercedes». Вот я и подумал: давно уже не было в блоге статьи из цикла «Автобренды». И Mercedes-Benz – благодатная тема, чтобы возобновить серию статей про автомобильные марки.



### Ореол «Мерседес»

Однажды мне довелось услышать в свой адрес критику раздела «Автобренды». Вот, мол, статьи про Audi, или BMW, или Volkswagen – ну и что? Какой смысл в том, чтобы переписать уже известные сведения? Действительно, ведь читателю что за дело, если автор постигает мир путём некоего собственного видения и его писательского отображения. Но в чём может быть более общая актуальность исследований в автомобильной тематике?

Кажется, достойным объектом изучения может стать анализ стереотипов, связанных с теми или иными автомобильными марками. Не секрет, что тот же Mercedes – машина не только дорогая как таковая, но ещё и требующая немалых затрат на содержание и ремонт. С экономической точки зрения логичнее купить машину попроще, менее эксклюзивную. Но в том-то и дело, что одной экономикой отнюдь не определяется «логика» приобретения и вождения «Мерседеса». Здесь есть сильный мотив статуса. Владелец «Мерсе-

деса» не только подчёркивает собственное благосостояние, но и демонстрирует вкус, ради которого можно жертвовать многим.

Другими словами, автомобиль – это одно, а его восприятие массовым сознанием или отдельными группами людей – совсем другое. Даже меня не миновала чаша восприятия марки через призму особого ореола, результатом чего стала ода «Mercedes»:

*Даже знатные княгини*

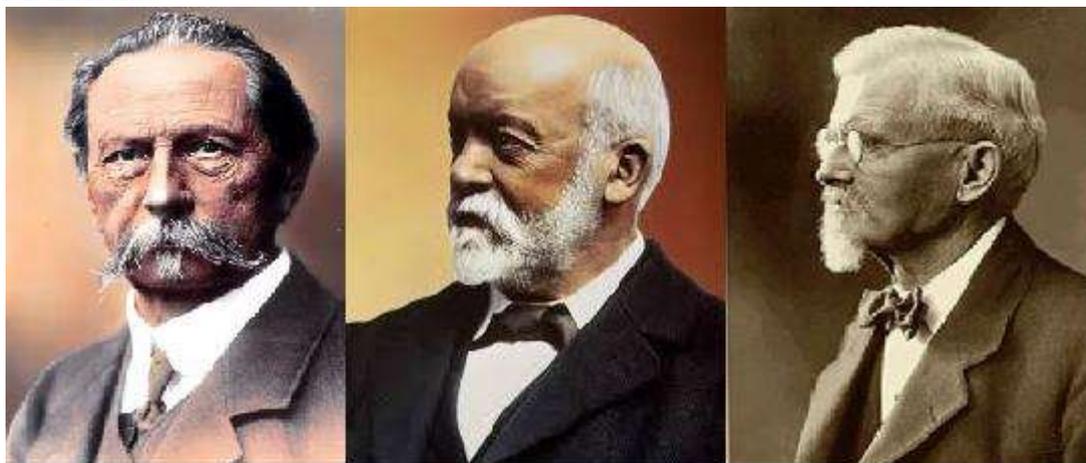
*Не садились в «Ламборгини» –*

*В «Mercedes», только в «Mercedes»!*

Итак, актуализация автобрендов видится мне, помимо раскрытия основных вех их развития, в исследовании романтизированного восприятия тех или иных марок владельцами или поклонниками оных. И в случае «Mercedes» мы обнаруживаем самую благодатную почву для подобного изучения. Ведь романтика «Mercedes» изначально определяется женским началом, и даже не одним, а двумя! Впрочем, обо всём по порядку.

### **Три мужских фамилии и одно женское имя**

«За качество отвечаю именем!» – это правило в делах действует неукоснительно, хотя под «именем» в данном случае понимается фамилия. Автопром в данном случае не исключение. Все мы привыкли, что Майбах, Даймлер, Бенц – названия автомобильных концернов. Но всё это – фамилии немецких инженеров и изобретателей, благодаря которым современный мир пользуется автомобилями в привычных нам конструкциях и виде. Именно они сформулировали принципы, каким должен быть автомобиль, и воплотили их в жизнь.



**Карл  
Бенц**

**Готтлиб  
Даймлер**

**Вильгельм  
Майбах**

История первого «Mercedes» – а в этом случае равнозначным будет выражение «история первого автомобиля», поскольку им и был «Mercedes» – уходит корнями в 1880-е годы. Датой рождения автомобиля считается 29 января 1886 года, когда Карл Бенц запатентовал в Берлине первое в мире авто с двигателем внутреннего сгорания. Но этому событию предшествовали долгие годы разработок. Параллельно с Бенцом на ниве автомобилестроения

трудился Готтлиб Даймлер, который сконструировал и собрал одиночный цилиндр для установки в самодвижущуюся карету. В работе над данным проектом ему помогал Вильгельм Майбах.

## Первый в мире автомобиль Карла Бенца

Benz Patent-Motorwagen N 1 - первый в мире автомобиль, созданный немецким инженером и изобретателем Карлом Бенцем

### Технические характеристики

 Масса: 265 кг	 Охлаждение: водяное
 Максимальная скорость – 16 км/ч	 Количество цилиндров: 1
<b>ДВИГАТЕЛЬ</b>	
 Тип: четырехтактный, карбюраторный	 Мощность: 0,9 л. с. при 400 об/мин



В 1906 г. Карл Бенц передал свой автомобиль в немецкий музей в Мюнхене. В 1936 г. были сделаны 3 копии автомобиля, которые попали в музей Mercedes-Benz, Технический музей в Вене и Музей транспорта в Дрездене



### Хронология создания



Вот и прозвучали три фамилии мужчин, чьими стараниями появился автомобиль в привычном нам понимании. Но имя Мерседесу даст женщина. И женщина совершит первый автопробег. Поэтому в таком, казалось бы, исключительно мужском предприятии, как автомобилестроение, первую роль сыграла прекрасная половина человечества.

В то время как Карл Бенц работал над совершенствованием конструкции самоходных экипажей и двигателя, супруга инженера, Берта Бенц, решила испытать автомобиль на практике. В 1888 году она совершила первое в истории автопутешествие на расстояние в 80 километров из Манхайма в Пфорцхайм. Интересно, что топливо для переезда Берта закупила в аптеке, а о своей инициативе мужу даже не намекнула. Так что об успешном испытании его транспортного средства Карл Бенц узнал из телеграммы, отправленной Бертой уже из пункта назначения. В числе прочего польза от такого дерзкого путешествия заключалась в том, что инженер, по совету жены, ввёл низкую передачу для преодоления холмов.



Готтлиб Даймлер в 1880 – 1890-е экспериментировал с конструированием не только автомобилей, но также и дирижаблей. Вместе с Вильгельмом

Майбахом они запатентовали двигатель с V-образным расположением цилиндров и подготовили 4-ступенчатую коробку переключения передач. История так бы и не узнала марки «Мерседес», если бы в 1897 году разработками Даймлера не заинтересовался австрийский бизнесмен Эмиль Еллинек. Он заказал и реализовал с прибылью 5 автомобилей Даймлера, а к концу XIX века решил вложиться в автодело и завладел монополией на продажу изделий немецкого инженера в Австро-Венгрии, Франции и Бельгии. В свою очередь финансовая независимость и щедрые дотации Еллинека позволили Даймлеру сделать ещё более быстрые и мощные автомобили. В итоге в 1901 году была продана первая машина, названная в честь 10-летней дочери Еллинека – Мерседес. Так появилась самая легендарная машина в мире.



*Мерседес Еллинек собственной персоной*

Готтлиб Даймлер производил двигатели не только для машин, но также для судов и самолётов. Это дало основание в 1909 году предложить логотип в виде трёхлучевой звезды, которая символизировала успехи «Мерседеса» на суше, в воде и в воздухе.

### Рождение Mercedes-Benz

Любая автомобильная энциклопедия расскажет, что годом появления концерна Mercedes-Benz является 1926-й. Чем же до этого занимались компании Бенца и Даймлера, который увековечил имя юной красавицы Мерседес?

В 1893 году с конвейера сошла модель Benz Victoria, спустя два года покорившая Европу под именем Velo. Тогда же Бенц выпустил первый автобус, а Даймлер – первый грузовик. Начало XX века ознаменовалось для Готтлиба Даймлера появлением моделей Sphinx и 35HP, в названии которой отображена мощность двигателя. Автомобиль обладал широкой колёсной базой, низким центром тяжести и наклонной рулевой колонкой. Дизайн «Мерседеса» разрабатывал лично Вильгельм Майбах. Интересно, что конструктором «Мерседеса» успел побыть легендарный Фердинанд Порше.



После Первой мировой войны Даймлер и Бенц решили прекратить конкурировать друг с другом, а напротив – объединиться для создания машин бескомпромиссного качества. Союз произошёл в 1924 году, а спустя два слияние компаний привело к появлению на свет концерна Daimler-Benz AG. Успех образованного товарищества оказался оглушительным. В 1930-е годы автомобилями Mercedes пользовались Папа Римский Пий XI (модель Nürburg) и рейхсфюрер Адольф Гитлер (Großer Mercedes).



В отличие от иных автомобильных марок Mercedes-Benz быстро восстановился после Второй Мировой войны. Даже с учётом того, что главные цеха в Штутгарте были практически полностью разрушены в ходе авиабомбардировок. Уже в 1947 году появилась модель, в названии которой закрепили не мощность, как раньше, а объём двигателя, уменьшенный десятикратно. Mercedes-Benz 170 имел 4-цилиндровый двигатель объёмом 1767 куб. см и мощностью 52 лошадиные силы.

Интересно, что, если бы принятая теперь система обозначений действовала и в начале XX века, то трёх цифр могло не хватить даже при десятикратном уменьшении объёма двигателя, ведь он едва не превысил отметку в 10 литров! Правда, этого не произошло, и наибольший объём двигателя «Мерседес» застыл на отметке 9,575 литра. При современных технологиях мотор такого объёма с лёгкостью выдавал бы тысячи полторы лошадиных сил. Но даже этот показатель не стал бы для «Мерседеса» рекордным. Ещё до слияния компаний Карл Бенц выпустил гоночный автомобиль Blitzen Benz, который выдавал 2000 л. с. Если вам интересно, каким же объёмом обладал этот монстр, вот ответ: 21594 куб. см. Офисные кулеры для воды меньше!



Но настоящим послевоенным прорывом стала непрекращаемая легенда – лимузин Mercedes 300 (кузов W186) с 3-литровым двигателем мощностью 115 л. с. Новой изюминкой марки стали легендарные «крылья чайки» модели 300 SL Coupe. На этот раз прямой выпуск позволил повисить мощность до 215 л. с., а скорость – до 250 км/ч.



В «Мерседес» не оставляли борьбу и за гоночный престиж. В 1950-е годы на Mercedes-Benz W196, построенном конструкторами авиадвигателей знаменитых истребителей Messerschmitt, аргентинец Хуан-Мануэль Фанхио дважды выигрывал чемпионат Формулы-1 (1954 и 1955 годы). Однако активное развитие гоночных болидов Mercedes-Benz привело к трагедии, на долгие годы устранившей марку из мира автоспорта. В ходе гонки 24 часа Ле-Мана пилот Пьер Левег на «Мерседесе» разбился и влетел в зрителей, 82 из которых погибли. В Штутгарте приняли волевое решение уйти из соревнований, и имя «Мерседес» не звучало здесь следующие три десятилетия.

### **Mercedes-Benz вчера и сегодня**

На смену «крыльям чайки» пришли навеянные американским автопромом «плавники» W112, «понтонеры» и «адэнауэры» канули в прошлое. К концу 1960-х, на фоне экономического расцвета ФРГ, Mercedes обновил линейку знаменитых «шестисотых», выполнявших теперь в классическом «квадратном» стиле. В 70-х, с наступлением нефтяного кризиса, в «Мерседес» задумались об экономичности двигателей, и результатом стала одна из самых надёжных машин в мире – W123, который до сих пор является символом роскоши в некоторых странах.



В начале 80-х армейский внедорожник превратился в гражданский Geländewagen, который технологически совершенствуется до настоящего времени, но при этом не изменил своему фирменному брутальному стилю. 90-е годы ознаменовались роскошными и надёжными представителями S-класса в кузове W140, которые в России на целое десятилетие и даже больше стали символом власти и богатства. В 1995 году в Mercedes-Benz впервые появляется пара сдвоенных фар, а вместе с ним и полноценный класс – E (кузов W210).



Тогда же появилась и новая номенклатурная классификация моделей «Мерседеса». Добавились классы SLK (Sport-Leicht-Kurz – спортивно-лёгкий-короткий), вседорожный М, компактный А. Кстати, подобная буквенная градация аналогична обозначению телефонов другого немецкого концерна – Siemens. Балом дизайнерских новинок правили кузовы W220 S-класса и много у него позаимствовавший W203 нового С-класса.



В «нулевых» Mercedes-Benz презентовал SL55, SL63 и SL65 AMG. Последняя модель, кстати, стала машиной безопасности Формулы-1. Так, отменившись в одной из самых трагических аварий в автогонках, спустя полвека «Мерседес» создал машину с наибольшим комплексом устройств и технологий активной и пассивной безопасности. Она даже стала синонимом марки и отразилась в видеорекламе «Мерседес».

Флагманами Mercedes-Benz стали новые S-класса в кузове W221. В то же время появились некоторые модели, на которые (по моему скромному мнению) без страха взглянуть сложно. Впрочем, народная пословица гласит: «Стерпится – слюбится!». К тому же подобных моделей было немного, а со временем они воспринимались уже не так отталкивающе. Да и на вкус и цвет товарища нет, по другой пословице. Так что критиковать легко, а вот создавать поистине технологические шедевры невероятно сложно. Но можно, как показывает история Mercedes-Benz.



### **Ореол «Мерседеса»**

Mercedes-Benz устремлён в будущее. Прототип F700 даже самым свежим дизайнерским умам представляется слишком авангардным. Что удивительно, технологий это касается даже больше, чем внешнего облика и интерьера. «Мерседес» уже подготовил прототип F015, рассчитанный на автомобильную обстановку, спрогнозированную на 2025 год. Но в 2015-м году мир ещё не готов к таким новациям. Остаётся только приоткрыть окно в будущее, любезно прорубленное инженерами Mercedes-Benz, и заглянуть на 10 лет вперёд.

Сегодня, как и многие десятилетия назад, «Мерседес» воспринимается не просто как образец совершенства автомобильных технологий, дизайна и безопасности. «Мерседес» – это показатель успеха его владельца, признак статуса, богатства и вкуса. Славе марки – надо сказать, вполне заслуженной – соответствует шлейф различных рекордов и удивительных фактов. Mercedes S Class вошёл в книгу рекордов Гиннеса как самый прочный когда-либо выпущенный автомобиль. Должно быть, технологический перфекционизм в сочетании с немецкой педантичностью привели к тому, что «Мерседес» превратился в нечто большее, чем просто потрясающие автомобили. Это – живая легенда, которая становится частью семьи и этапом биографии. Именно поэтому владельцы автомобилей марки при встрече могут сказать друг другу:

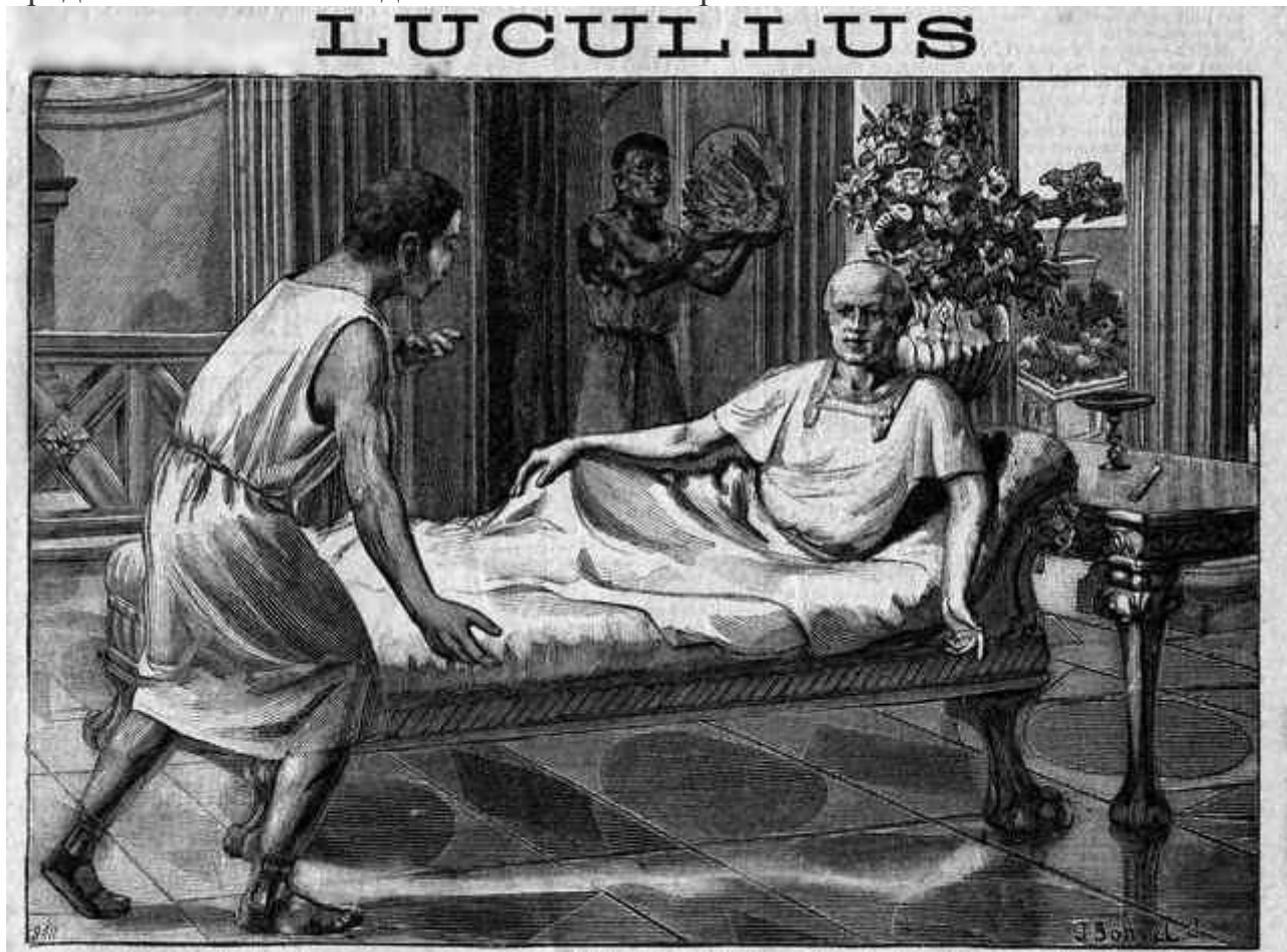
**Mercedes-Benz – всё правильно сделал!**

### **Лукулл**

08.08.2015

«Лукулловпир». Был бы жив Валерий Борисович Губочкин, мой учитель латыни в гимназии, он разъяснил бы мне значение этого выражения во всех подробностях. Причём комментарии и отступления могли бы занять много

часов сверх основных сведений. Но я, к своему стыду, даже с именем Лукулла оказался незнаком. Тем интереснее стало о нём узнать, когда я столкнулся с Лукуллом несколько раз сначала у Дюма, а затем у Достоевского. Кто же это такой? – не выдержал я и обратился к Брокгаузу и Ефрону. Но этому предшествовали неожиданные заочные встречи...



### Лукулл в литературе

Впервые имя Лукулла я услышал в «Графе Монте-Кристо» Александра Дюма-отца. Причём в его романе упоминание Лукулла встречается трижды:

- часть вторая, глава X («Италия. Синдбад-мореход»)
- часть третья, глава XVI («Биржевая игра»)
- часть четвёртая, глава VI («Обед»)

В первый раз мы слышим это имя – Лукулл – во второй части книги, главе X («Италия. Синдбад-мореход»). Здесь своего гостя Франца главный герой встречает на выкупленном острове Монте-Кристо, давшему ему и графство, и имя:

– Помилуйте, – сказал Франц, – к чему извинения? Всем известно, что людям, переступающим порог волшебных замков, завязывают глаза; вспомните Рауля в «Гугенотах»; и, право, я не могу пожаловаться: всё, что вы мне показываете, поистине стоит чудес «Тысячи и одной ночи».

– Увы! Я скажу вам, как Лукулл: если бы я знал, что вы сделаете мне честь посетить меня, я приготовился бы к этому.

Во второй раз имя Лукулла, причём повторенное дважды, звучит в третьей части, в главе XVI («Биржевая игра»):



– *Право, дорогой Бертуччо, – сказал граф, – я нахожу, что с тех пор, как мы в Париже, вы не в своей тарелке, вы полны сомнений; разве вы разучились понимать меня?*

– *Но, может быть, ваше сиятельство, хотя бы сообщите мне, кого вы приглашаете?*

– *Я ещё и сам не знаю, и вам тоже незачем знать. Лукулл обедает у Лукулла, вот и всё.*

### **Граф Монте-Кристо — новый Лукулл**

Наконец, в третий раз почтенный римлянин упоминается Дюма в четвёртой части, в главе VI («Обед»). Граф предъявляет гостям редких рыб, которые были выловлены в Волге и острове Фузаро и доставлены к столу живыми, и поясняет:

– *Это изобретение не моё, баронесса; оно было в ходу у римлян. Плиний сообщает, что из Остии в Рим, при помощи нескольких смен рабов, которые несли их на головах, пересылались рыбы из породы тех, которые он называет *tilus*; судя по его описанию, это дорада. Получить её живой считалось роскошью ещё и потому, что зрелище её смерти было очень занимательно; засыпая, она несколько раз меняла свой цвет и, подобно испаряющейся радуге, проходила сквозь все оттенки спектра, после чего её отправляли на кухню. Эта агония входила в число её достоинств. Если её не видели живой, ею пренебрегали мёртвой.*

– *Да, – сказал Дебрэ, – но от Остии до Рима не больше восьми лье.*

– *Это верно, – отвечал Монте-Кристо, – но разве заслуга родиться через тысячу восемьсот лет после Лукулла, если не умеешь его превзойти?*

Так кто же такой этот Лукулл! – не удержится от восклицания читатель. По крайней мере, мы уже знаем, что он жил за тысячу восемьсот лет до графа Монте-Кристо, то есть около Рождества Христова. А также знаем, что граф его превзошёл, причём это был едва ли не единичный случай, к тому же – художественный. А Лукулл задавал пиры 80 уровня в реальности. Но прежде, чем перейти к описанию его личности, не могу не рассказать об упоминании Лукулла у ещё одного писателя. Я теперь читаю все произведения Достоевского от начала до конца. И на «Селе Степанчикове и его обитателях» вновь наткнулся на Лукулла.

Фёдор Михайлович так описывает поведение тирана Фомы Фомича Опискина: «Понятно, что Фома Фомич мог делать в этом смиренном доме всё, что ему вздумается. И чего-чего он не наделал в эти семь лет! Даже нельзя себе представить, до каких необузданных фантазий доходила иногда его пресыщенная, праздная душа в изобретении самых утонченных, нравственно-лукулловских капризов». А в комментарии А.В. Архиповой к данно-

му эпизоду «Села Степанчикова» указано: «Имя Лукулла, древнеримского полководца (106(?) – 56 гг. до н.э.), известного своим богатством, стало нарицательным и обозначает человека, утопающего в роскоши, пресыщенного жизнью и ищущего особо изысканных удовольствий».

Не стану утомлять читателя упоминанием Лукулла в пьесе Шекспира «Тимон Афинский» и перейду непосредственно к рассказу об этом примечательном римляnine.

### **Лукулл исторический**

Lucius Licinius Lucullus, то есть Луций Лициний Лукулл (118 – 56 гг. до н.э.) – историческая личность, римский полководец, политик и потомственный консул. Лукулл – старший современник Цезаря и Помпея. История присвоила ему прозвание Понтийский после победы над войском Митридата, царя Понтийского царства, в 87 году. Ещё при жизни в честь Лукулла начали называть деньги, которые чеканились в Пелопоннесе. Всего же в ходе многолетней войны Лукулл победил Митридата, по меньшей мере, в четырёх крупных походах. Неудивительно, что в результате Лукулл сказочно разбогател. Поэтому вошёл в анналы в большей степени не как блестящий сухопутный и морской военачальник, но как богатейший вельможа, эстет и гурман.



### **Лукуллов пир**

В поговорку вошло выражение «лукуллов пир», которое обозначает не просто роскошное пиршество, но настолько изысканное, что остаётся только поражаться, какие невероятные усилия были предприняты для услады хозяина и высокопоставленных гостей. Вечеринки происходили в собственных садах Лукулла, на его виллах в Тускулуме и Кампании и вообще везде, где ему вздумывалось на славу погулять. Павлины с острова Самос, рябчики из Азии, журавли из Греции, устрицы из южной Италии и финики из северной Африки – всё это подразумевалось как бы само собой.

Особым шиком у Лукулла считалось подать к столу блюда из соловьиных язычков. Представьте себе бедного соловья и его скромные размеры. Как следствие, на одну порцию могли уходить язычки нескольких тысяч убитых птиц! Поэтому «лукуллов пир» превышает простую роскошь и приближается к патологической извращённости. Тем не менее выражение стало синоним изысканности и эксклюзивности.

Однако не торопитесь насыпать на Лукулла проклятия за миллионы убитых соловьёв. В заслугу римскому сановнику следует вменить то, что именно он

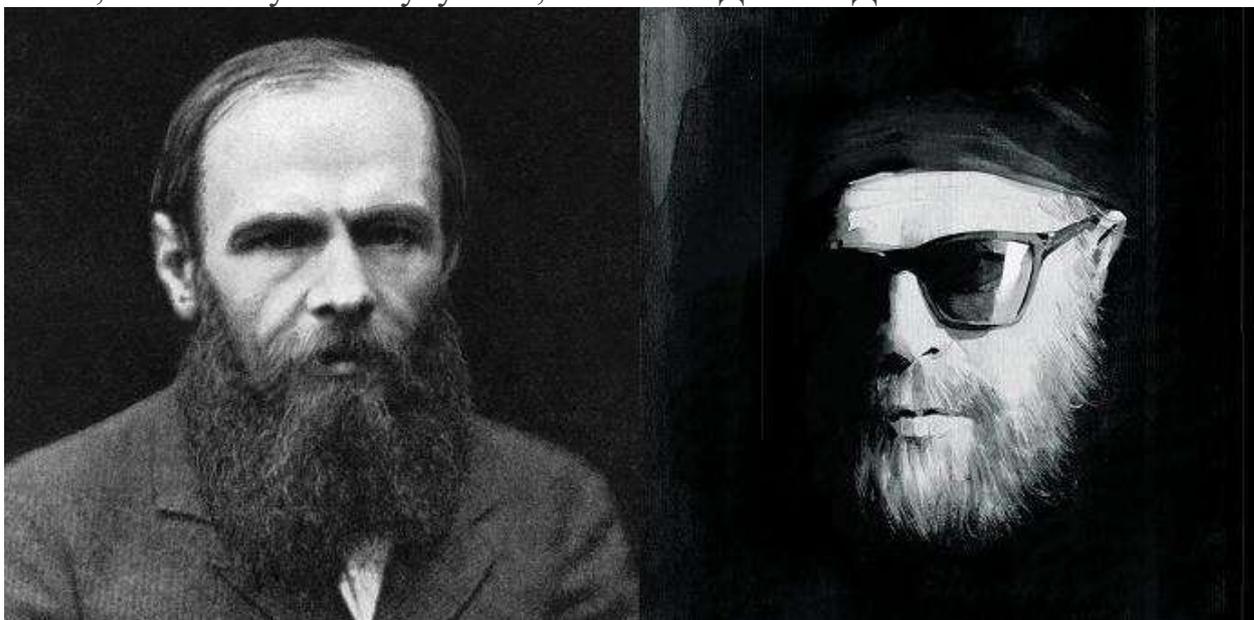


привёз из Азии... вишню! Да, если бы не Лукулл, то мы с вами, возможно, и не познакомились с вишнёвым деревом и жили бы сиром и убого. Так что спасибо товарищу консулу за наш, так сказать, обиходный лукуллов пир!

## Литературные аллюзии в песнях БГ

16.08.2015

В прошлой статье «Автоответчика», посвящённой древнеримскому полководцу и гурману [Лукуллу](#), речь зашла о произведениях Дюма и Достоевского. Удивительно, но спустя всего несколько дней оба этих писателя вспомнились мне в связи с совсем другой темой. Помнится, пару лет назад я опубликовал краткое исследование «[Библейские аллюзии в песнях БГ](#)». И вот теперь пришло время поговорить об аллюзиях литературных, причём они снова, как и в случае с Лукуллом, связаны с Дюма и Достоевским...



### Я возьму своё там, где я увижу своё

С Фёдора Михайловича мы и начнём. Хотя прямого влияния на творчество Гребенщикова он, по-видимому, не имеет. Или, по крайней мере, оно не так очевидно. Но в своих произведениях Достоевский упоминает источники цитат, на которые ссылается БГ. Недавно я решил прочесть все произведения классика, для чего обратился к 12-томному собранию сочинений Достоевского, конечно же, не имея при этом в виду отыскивать отсылки музыканта к писателю. Но на 4-м томе, в «Униженных и оскорблённых», аллюзия возникла сама собой.

В романе знакомый главного героя Маслобоев заявляет: «А об мадам Бубновой я действительно кой-что знаю. С этой дамы я уж взял два месяца тому назад взятку. Je prends mon bien, où je le trouve и только в этом смысле похож на Мольера» (часть вторая, глава V). Французский афоризм переведён в издании как «Я беру своё добро там, где нахожу его». Любому аквариумофилу на память придёт строка из песни «[Капитан Африка](#)» (1983): «Я возьму своё там, где я увижу своё». Очевидно, что прямого цитирования Гребенщи-

ковым Достоевского здесь нет, однако писатель мог выступить транзитным отсылателем к высказыванию. Но кто же является его автором?

В комментариях к «Униженным и оскорблённым» указывается: «Это выражение, ставшее крылатым, приписывалось французскому драматургу Ж. Б. Мольеру (1622 – 1673). Однако наиболее вероятным его источником является пьеса «Губернаторство Санчо Панса», которую играла труппа Мольера». На основании этого мы можем заключить, что афоризм уходит корнями к французской литературной традиции XVII века или более ранней.



Использование выражения Гребенщиковым, в целом, не вызывает удивления, учитывая начитанность музыканта и его любовь кразличного рода аллюзиям. «Делай, что должен, и будь, что будет», «Бог есть свет, и в Нём нет никакой тьмы». Эти и другие цитаты привычны слушателям «Аквариума» и являются неотъемлемой чертой поэтической стилистики группы. Но девиз «Я возьму своё там, где я увижу своё» обрёл популярность, без преувеличения – пошёл в народ. О значении и роли афоризма в жизни у БГ даже спрашивали в интервью 1997 года (цитирую со ссылкой на журнал «[Время Z](#)»):

– *Что сегодня своё для Бориса Гребенщикова, а что не своё?*

– *Всё интересное, что происходит в мире, – моё. Всё, что ведёт к разрушению других живых существ, – не моё.*

Интересно также, что околomorphicкое выражение Гребенщиков зачастую использует в ответ на претензии в плагиате, когда музыканту высказывают за цитирование Патти Смит или Дэвида Боуи. Но от американских и английских рок-музыкантов вернёмся к французским писателям, которые вдохновляют Гребенщикова.

### **14 лет я не ел**

Следующая отсылка от творчества БГ к классической французской литературе ещё не столь очевидна, чтобы её считали достоверной и общепризнанной. И тем не менее я совершенно убеждён и уверен, что источником припева песни «Забадай» с альбома “[Zoom Zoom Zoom](#)” (2005) является роман «Граф Монте-Кристо» Александра Дюма. Напомню нехитрые строки этого припева:

*Четырнадцать лет я не ел,*

*Четырнадцать лет я не пил,*

*Четырнадцать лет молчал, чтобы не тревожить тебя.*

*Но теперь мне стал узок причал,*

*И нет больше сил,*

*Я сделаю так, как хотел, чтобы растаможить тебя.*



14 лет – символический срок для героя Дюма. Именно столько лет провёл в заточении несправедливо осуждённый Эдмон Дантес: «Прошло ровно четырнадцать лет со дня заточения Дантеса. Он переступил порог замка Иф девятнадцати лет от роду, а вышел оттуда тридцати трёх», – сообщается в самом конце первой части книги. В данном отрывке повествуется от лица автора, но большое значение проведённого в заточении четырнадцатилетия подчёркивает и сам бежавший узник (часть пятая, глава XII):

*– Я был арестован; это вы знаете; но вы не знаете, сударыня, сколько времени длилось моё заточение. Вы не знаете, что я четырнадцать лет томился в четверти лье от вас, в темнице замка Иф. Вы не знаете, что четырнадцать долгих лет я ежедневно повторял клятву мщения, которую я дал себе в первый день, а между тем мне не было известно, что вы вышли замуж за Фернана, моего доносчика, и что мой отец умер, умер от голода!*

И чуть позже:

*– Мерседес! – повторил Монте-Кристо. – Да, вы правы, мне ещё сладостно произносить это имя, и сегодня впервые, после стольких лет, оно звучит так внятно на моих устах. Мерседес, я повторял ваше имя со вздохами тоски, со стонами боли, с хрипом отчаяния; я произносил его, коченея от холода, скорчившись на тюремной соломе; я произносил его, изнемогая от жары, катаясь по каменному полу моей темницы. Мерседес, я должен отметить, потому что четырнадцать лет я страдал, четырнадцать лет проливал слёзы...*

Четырнадцатилетнее заключение герой вспоминает и в беседе с Моррелем, когда убеждает его отложить самоубийство (часть шестая, глава XVI). Одним словом, 14 лет не есть, не пить и молчать, чтобы затем «растаможить» подразумеваемую лирическую героиню, – разве это не очевидная аллюзия на Монте-Кристо! К тому же не стоит забывать, что песни для альбома писались Гребенщиковым в испанском Паламосе, практически на грани с Францией. Средиземное море, старинная архитектура, местный колорит. А если смотреть в сторону Марселя, то представить замок Иф творческой натуре совсем просто.

Поэтому сколь бы ни были не подтверждены, так сказать, «документально» мои предположения о связи «Забадай» с «Графом Монте-Кристо», но лично у меня в этом нет никаких сомнений. Я отчётливо помню то прозрение, которое озарило меня, когда я читал приведённое место романа и однозначно понял, что песня БГ навеяна именно этим отрывком. Думаю, слушатели «Аквариума» смогут со мной согласиться.

## *Мораль*

Гребенщиков многократно повторял, что не собирается раскрывать смыслы и значения своих песен, потому что считает, что каждый должен видеть в них что-то своё. В то же время очевидно, что многие вещи в песнях «Аквариума» вызваны какими-то конкретными обстоятельствами, событиями или обращены к конкретным людям, о чём мы можем, разумеется, только догадываться и строить предположения.

Сам Гребенщиков в интервью 1985 года высказался об этом так: «То, что я делаю, безусловно рассчитано на то, чтобы люди, которые мне близки, могли уловить какие-то шутки, нюансы, которые с налёту не взять. Естественно, я пишу сам для себя, и мне всегда интересно поглядеть, чтобы те люди, которых я люблю, это съели. И глядеть при этом на их реакцию».

Естественно, что люди, не входящие в близкий круг «Аквариума», о некоторых вещах могут только догадываться, что они связаны с личными отношениями автора и его друзей и близких. О некоторых моментах вспоминают сами музыканты. Олег Сакмаров, например, рассказал, что на строчку «Дубровский берёт ероплан и пишет на небе» Гребенщикова вдохновил самолёт, к хвосту которого была прикреплена растяжка с агитацией за какого-то политика. Очевидно, что догадаться о подобных «первоисточниках» сторонний наблюдатель просто не может.



Но зато – как это интересно находить в песнях БГ то, что «в открытом доступе», если можно так выразиться. То, что можно связать с поэтикой «Аквариума», читая священные книги или произведения мировой литературной классики. Поэтому мораль статьи чрезвычайно проста – спасибо Богу за дарованные нам возможности мышления, сознания, творчества и за удовольствие от жизни и случающихся в ней прозрений!

## **20 лет Залу славы рок-н-ролла**

25.08.2015

31 августа исполняется ровно 20 лет со дня открытия в США Музея и Зала славы рок-н-ролла.

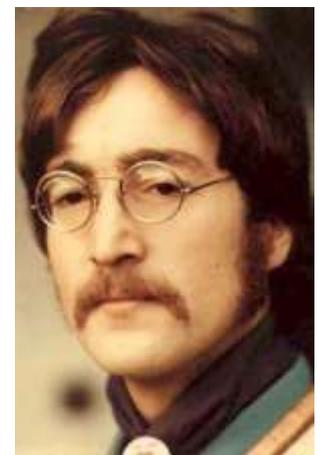


## Rock'n'Roll Hall of Fame

Сразу оговоримся, что памятная дата относится к открытию Зала славы рок-н-ролла как архитектурного комплекса. Сама же организация, созданная для популяризации рок-н-ролла и увенчания наиболее значимых музыкантов этого жанра, появилась ещё в 1986 году. Тогда же были названы первые герои рок-н-ролла, возведённые в Rock and Roll Hall of Fame. Среди них оказались такие непрекаемые мастера, как Чак Берри, Джеймс Браун, Бадди Холли и Элвис Пресли.

Важным правилом и необходимым требованием для введения в зал славы является период не менее чем 25 лет после выхода первого сингла музыканта. Исключения не сделали даже для Джона Леннона, который был дважды включён в Зал славы, посмертно. Но в первый раз его короновали в составе “The Beatles” ещё в 1988 году, а как сольный исполнитель он оказался почётным членом клуба только в 1994-м, ровно спустя четверть века после сингла “Give Peace A Chance”.

Данное правило может оказаться предлогом для прогрессивных музыкантов заявить, что в Зале славы почивают на лаврах по большей части старые звёзды, которые были на волне популярности уже давно, а сегодня перешли в хрестоматии и доживают свой век в деревне. Пускай такое заключение отчасти верно, но это, конечно же,



вовсе не отменяет несомненного вклада участников собрания в развитие не только рок-н-ролла, но и ритм-н-блюза и других жанров.



И, разумеется, список почётных членов Зала славы меломаны могут использовать как пособие по нахождению музыки себе по вкусу. Я, например, открыл для себя невероятно сочного американского музыканта-эклектика под именем Dr. John, который совмещает вокал, похожий на Ван Моррисона, с джазом, айрнби и психоделией. Полный список участников Зала славы рок-н-ролла вы можете посмотреть в специальной таблице ниже. А пока скажем несколько слов о самой дате.

### **Зал славы рок-н-ролла**

Музей и зал славы рок-н-ролла был открыт 31 августа 1995 года в Кливленде, штат Огайо. Выбор города оказался далеко не случайным, ведь именно Кливленду рок-н-ролл обязан своим именем. Ди-джей Алан Фрид в начале 1950-х употребил термин “rock’n’roll”, который не только прижился у слушателей местной радиостанции WMMS, но и стал знаменем нескольких поколений музыкантов и меломанов.

Здание зала славы рок-н-ролла выстроили по проекту архитектора Бэй Юймина, который известен также одиозной Пирамидой Лувра в Париже. Экспозиция музея посвящена наиболее известным участникам Зала славы и пополняется по мере введения новых героев. Так, в 2015 году в Зал славы – после всей группы “The Beatles” (1988) и персонально Джона Леннона (1994), Пола МакКартни (1999) и Джорджа Харрисона (2004) – был принят Ринго Старр! Причём принимал его не кто иной, как сэр Пол.



И битловский акцент нынешней церемонии как бы показал, что хорошая музыка не имеет срока давности. В 1968-м в мультфильме “Yellow Submarine” тот же МакКартни пел, как же это далеко, когда ему исполнится 64. А я уже с ностальгией вспоминаю «Аэростат», приуроченный к этому событию, потому что сэру МакКартни уже 73. Так что четверть века – ещё не самый большой срок для по-настоящему качественной музыкальной выдержки! Слушайте, получайте удовольствие и делитесь музыкой!

## Год

## Введённые в Зал славы рок-н-ролла

- 1986 Chuck Berry, James Brown, Ray Charles, Sam Cooke, Fats Domino,  
The Everly Brothers, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Little Richard,  
Elvis Presley,
- 1987 The Coasters, Eddie Cochran, Bo Diddley, Aretha Franklin, Marvin  
Gaye, Bill Haley, B. B. King, Clyde McPhatter, Ricky Nelson, Roy  
Orbison, Carl Perkins, Smokey Robinson, Big Joe Turner, Muddy Wa-  
ters, Jackie Wilson
- 1988 The Beach Boys, The Beatles, The Drifters, Bob Dylan, The Supremes
- 1989 Dion, Otis Redding, The Rolling Stones, The Temptations, Stevie  
Wonder
- 1990 Hank Ballard, Charlie Christian, Bobby Darin, The Four Seasons, Four  
Tops, The Kinks, The Platters, Simon & Garfunkel, The Who
- 1991 LaVern Baker, The Byrds, John Lee Hooker, The Impressions, Wilson  
Pickett, Jimmy Reed, Ike & Tina Turner
- 1992 Bobby Blue Band, Booker T. & The M.G.'s, Johnny Cash, The Isley  
Brothers, The Jimi Hendrix Experience, Sam & Dave, The Yardbirds
- 1993 The Doors, Van Morrison, Creedence Clearwater Revival, Cream,  
Ruth Brown, Etta James, Frankie Lymon & The Teenagers, Sly & The  
Family Stone
- 1994 John Lennon, The Animals, The Band, Duane Eddy, Grateful Dead,  
Elton John, Bob Marley, Rod Stewart
- 1995 The Allman Brothers Band, Al Green, Janis Joplin, Led Zeppelin,  
Martha & The Vandellas, Neil Young, Frank Zappa
- 1996 David Bowie, Gladys Knight & The Pips, Jefferson Airplane, Little  
Willie John, Pink Floyd, The Shirelles, The Velvet Underground
- 1997 Bee Gees, Buffalo Springfield, Crosby, Stills, Nash & Young, The  
Jackson Five, Joni Mitchell, Parliament/Funkadelic, The Rascals
- 1998 Eagles, Fleetwood Mac, The Mamas & The Papas, Lloyd Price, Carlos  
Santana, Gene Vincent

- 1999 Billy Joel, Curtis Mayfield, Paul McCartney, Del Shannon, Dusty Springfield, Bruce Springsteen, The Staple Singers
- 2000 Eric Clapton, Earth, Wind & Fire, The Lovin' Spoonful, The Moonglows, James Taylor, Bonnie Raitt
- 2001 Aerosmith, Solomon Burke, The Flamingos, Michael Jackson, Queen, Paul Simon, Steely Dan, Richie Valens
- 2002 Isaac Hayes, Brenda Lee, Tom Petty & The Heartbreakers, Gene Pitney, Ramones, Talking Heads
- 2003 AC/DC, The Clash, Elvis Costello, The Police, The Righteous Brothers
- 2004 Jackson Browne, The Dells, George Harrison, Prince, Bob Seger, Traffic, ZZ Top
- 2005 Buddy Guy, The O'Jays, The Pretenders, Percy Sledge, U2
- 2006 Black Sabbath, Blondie, Miles Davis, Lynyrd Skynyrd, Sex Pistols
- 2007 Grandmasters Flash & The Furious Five, R.E.M., The Ronettes, Patti Smith, Van Halen
- 2008 The Dark Clark Five, Leonard Cohen, Madonna, John Mellencamp, The Ventures
- 2009 Metallica, Run-DMC, Little Anthony & The Imperials, Jeff Beck, Bobby Womack
- 2010 ABBA, Genesis, The Hollies, The Stooges, Jimmy Cliff
- 2011 Alice Cooper, Tom Waits, Neil Diamond, Darlene Love, Dr. John
- 2012 Beastie Boys, Donovan, Guns'N'Roses, Red Hot Chili Peppers, The Small Faces, Laura Nyro
- 2013 Rush, Donna Summer, Heart, Randy Newman, Public Enemy, Quincy Jones, Lou Adler, Albert King
- 2014 Cat Stevens, Hall & Oates, Nirvana, Kiss, Linda Ronstadt, Peter Gabriel, Andrew Loog Oldham, Brian Epstein, The E Street Band
- 2015 Ringo Starr, Lou Reed, Bill Withers, Green Day

## **Добрый Доктор Джон**

06.09.2015

В прошлой статье «Автоответчика» речь шла о 20-летию Зала славы рок-н-ролла в Кливленде, тогда же я озвучил мысль, что уже один список его участников может быть отличным пособием для изучения музыки и просто подсказкой для меломанов. И сам же признался, что открыл для себя неиз-

вестного мне до того момента музыканта, который с ходу меня восхитил и пленил. Стало быть, сегодня речь пойдёт именно о нём, встречайте – его величество Доктор Джон!



### Dr. John



Малколм Джон Ребеннэк-младший. Это всё равно, что сказать «Элизабет Вулридж Грант», имея в виду Лану Дель Рэй. В музыкальном мире Джон Ребеннэк известен под лаконичным именем Dr. John. Вообще мало кто входит в историю под такими звучными и короткими псевдонимами. Поэтому Доктор Джон – своего рода БГ американского джаз-рока и ритм-н-блюза. К тому же он настоящий патриарх, ведь в ноябре ему исполнится 75!

Музыкант, который станет известен миру как Доктор Джон,

родился 21 ноября 1940 года. В своём творчестве он известен эклектическим подходом, успешно совмещая джаз, блюз, рок и элементы психоделии. Музыкальные критики в один голос говорят о схожести вокала Доктора Джона и Ван Моррисона. И это, действительно, сразу бросается в уши, настолько близки их тембры и манеры исполнения. Как по мне, так это несомненный плюс, поскольку я очень люблю Ван Моррисона. В случае же Доктора Джона музыка высочайшей пробы дополняется настоящим праздником с костюмированными карнавальными шоу.

Доктор Джон начинал играть в Новом Орлеане ещё в 1950-е. Тогда музыкант выступал как сессионный клавишник и гитарист. Однако в результате огнестрельного ранения в руку был вынужден сосредоточиться на клавишах, что, впрочем, возможно, положительно сказалось на выработке собственного стиля и сценического образа. Гитаристов ведь много, а быть значимым музыкантом, играя на клавишах, – это ещё нужно заслужить.

Псевдоним “Dr. John” Ребеннэк-младший взял в 60-е, когда переехал из Нового Орлеана в Лос-Анджелес. Тогда же он увлёкся психоделией в её музыкальном и наркотическом аспектах, а также культурой вуду, которую он причудливым образом совмещал с духом карнавальных шествий Марди-Гра, бывших популярными у него на родине. А к 1970-м Доктор Джон и вовсе стал звездой первой величины. Он записывался с тем же Ван Моррисоном, а ещё с Миком Джаггером, Шер и Эриком Клэптоном. С последним, кстати, они по-настоящему сдружились и неоднократно выступали вместе и в последующие десятилетия.

За свою сольную карьеру Доктор Джон успел записать три десятка альбомов. Многие его композиции исполнялись крупнейшими группами и музыкантами разных поколений, среди которых и братья Оллмэны, и братья Галлахеры, и неподражаемый Бек Хансен, который дал новое прочтение музыке Доктора Джона в известной композиции “Loser”.

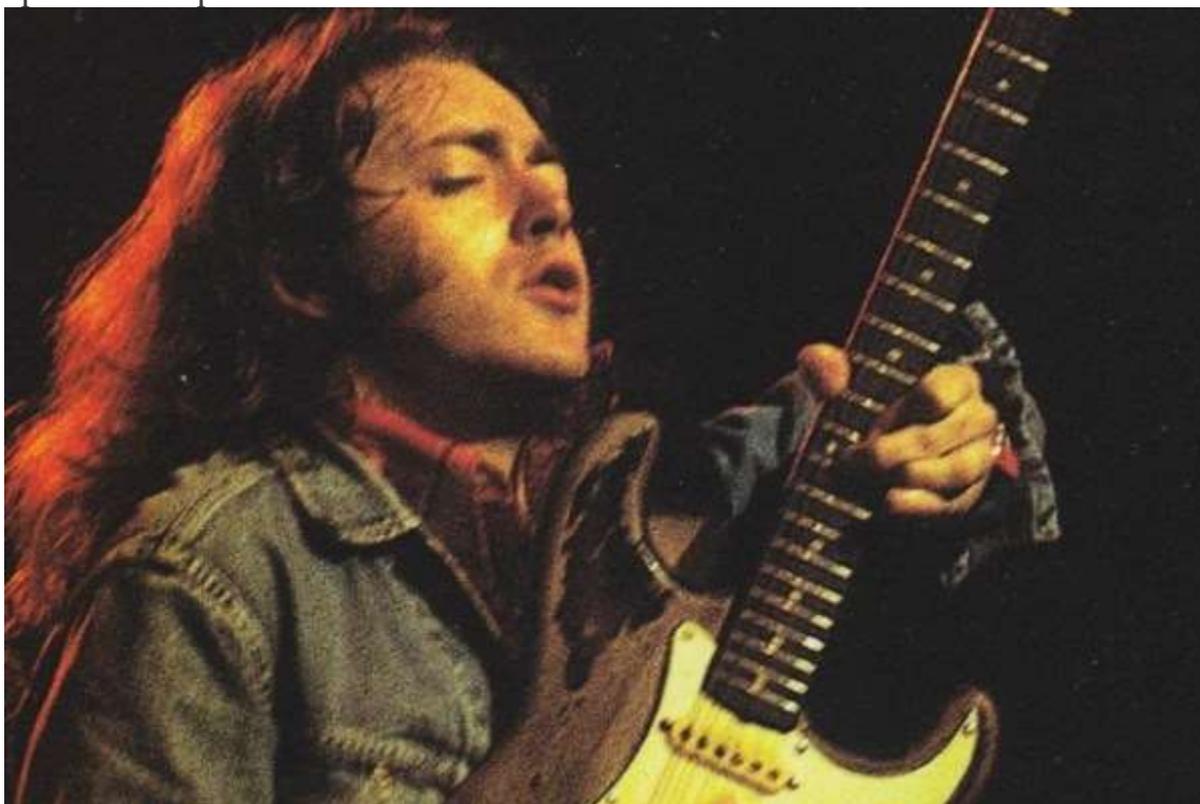


Собственно, в настоящем материале не предполагается никакой морали, поскольку основная задача – поделиться потрясающей музыкой с теми, кому она может понравиться. Поэтому лучшей наградой для меня будет, если эта задача окажется выполнена. Спасибо Доктору Джону, спасибо нам всем и спасибо новым технологиям, которые позволяют делиться красотой и радостью практически безгранично!

## Ангел ирландского блюза Rory Gallagher

12.09.2015

В прошлой статье «Автоответчика», посвящённой [Доктору Джону](#), я упомянул о влиянии музыканта на Ноэля Галлахера, основателя группы “Oasis”. И вот на днях в музыкальных рекомендациях столкнулся с исполнителем по имени Rory Gallagher, который сразу же подкупил меня сложным, но гармоничным и очень притягательным блюзом. Неужели, подумал я, помимо Ноэля и Лиама есть ещё и третий брат – Рори? Первая же статья о музыканте показала, как сильно я ошибался в предположениях. Оказалось, Рори Галлахер, в отличие от именитых братьев, не англичанин, а ирландец. И годы его творческого акмэ пришлось на 1970-е, когда будущие оазисцы только пошли в школу. Так кто же он – длинноволосый ангел ирландского блюза Рори Галлахер?



### Рори Галлахер из Донегола

Уильям Рори Галлахер родился 2 марта 1948 года в ирландском графстве Донегол (Dun na nGall). Название графства показалось мне знакомым, но я никак не мог вспомнить, где его слышал. Пока не обнаружил, что название одной из самых любимых моих групп, “Clannad”, расшифровывается как

«клан из Донегола». Что ещё раз позволяет убедиться, что если и не каждый ирландец музыкант, то уж в любой ирландской семье таковой имеется.



Рори Галлахер в большей степени известен сольными записями и выступлениями, хотя в конце 1960-х играл в созданной им же группе “Taste”. Даже такому невооружённому уху, как моё, очевидно, что Рори Галлахер – величайший блюзовый гитарист. И хотя его имя как-то не на слуху, по крайней мере, в кратких музыкальных хрестоматиях, – о несомненном влиянии Галлахера на современную музыку заявляли Эдж из U2 и Слэш из “Guns’N’Roses” и “Velvet Revolver”, Джонни Мэпп из “The Smiths” и Вивиан Кэмпбелл из “Def Leppard” и многие другие.

Интересно, что первым инструментом Галлахера оказалась не классическая гитара, а укулеле. Зато успехи в игре на ней вдохновили родителей Рори купить ему акустическую гитару, на которой он научился играть в возрасте 9 лет. В 1960-м 12-летний Галлахер победил в конкурсе талантов в городе Корк и купил свою первую электрогитару. А спустя три года он накопил сто фунтов и приобрёл настоящий Fender Stratocaster 1961 года (трёхцветный санбёрст, заводской номер 64351), с которым не расставался всю свою жизнь. Вот что значит – настоящая любовь к музыке!





### “Taste” и послевокусие

В середине 60-х Рори Галлахер начал выступать с молодыми ирландскими командами, а в 1966-м основал группу “Taste”. В неё, помимо самого Галлахера, входили барабанщик Джон Уилсон и басист Ричард МакКрэйкен. Коллектив выпустил два студийных альбома и две концертные записи, на фестивалях Montreux и Isle of Wight. К 1970 году группа распалась и Рори Галлахер отправился в послевокусное путешествие, принесшее ему мировую известность и славу крупнейшего блюзового музыканта. Всё это время с Галлахером выступали басист Гэрри МакЭвой и барабанщик Уилгар Кэмпбелл. В 1970-е годы Рори Галлахер записал десять альбомов:

- “RoryGallagher” (1971)
- “Deuce” (1971)
- “Live In Europe” (1972)
- “Blueprint” (1973)
- “Tattoo” (1973)
- “Irish Tour” (1974)
- “Against The Grain” (1975)
- “Calling Card” (1976)
- “Photo-Finish” (1978)
- “Top Priority” (1979)



За пластинку 1972 года “Deuce” Галлахер и вовсе был удостоен журналом “Melody Maker” звания лучшего музыканта года, обогнав самого Эрика Клэптона! Что, впрочем, неудивительно, если учитывать, что огромную и заслуженную славу музыкант приобрёл в результате своих мощных и невероятно эмоциональных живых выступлений. Неслучайно среди пластинок 70-х две представляют собой концертные записи, в которых в полной мере запечатлён талант и энергетика Рори Галлахера. Причём выступления того времени можно не только послушать, но и посмотреть: режиссёр Тони Палмер снял полноценный фильм, посвящённый концертной деятельности группы Галлахера, – “Irish Tour ‘74”.

### Гитарист первой величины

К концу 1970-х Рори Галлахер был признан в музыкальном мире гитаристом экстра-класса. Но он развивал себя не только как виртуоз, но постоянно работал над усложнением музыкального материала. Альбом “Calling Card” тяготел к джазу, “Top Priority” – к тяжёлому блюз-року, в пластинках 80-х годов блюз Галлахера достиг своей зрелости.



Неудивительно, что за гитариста началась бескровная война среди лидеров мировой музыкальной сцены. Галлахера звали в “The Rolling Stones” на место Мика Тэйлора, в “Deep Purple” на замену Ричи Блэкмору и в другие коллективы. Но Рори всегда оказывался неумолимым и играл только то, что звучало в его сердце и в его голове. При этом он был открыт для совместного творчества и выступал с Мадди Уотерсом, Джерри Ли Льюисом и тем же Клэптоном.

Рори Галлахер покинул наш мир молодым, в возрасте 47 лет. В начале 90-х состояние его здоровья резко ухудшилось. Ему даже сделали пересадку печени, которую он подсадил злоупотреблением алкоголя и вредным воздействием антидепрессантов и лекарств. Но слабый иммунитет музыканта не справился с послеоперационной инфекцией, у него возникло воспаление лёгких, и 14 июня 1995 года Рори Галлахер скоропостижно умер в лондонской клинике.

В 1997 году в городе Корк, где Рори выиграл свой первый музыкальный конкурс, воздвигли посвящённую ему скульптуру, выполненную подругой детства Галлахера. В 2004-м здесь открыли музыкальную библиотеку имени Рори Галлахера, а местный паб назвали в честь музыканта “Gallaghers”. Stratocaster же Галлахера, вылитый в бронзе, можно увидеть в ирландской столице, Дублине, где на площади Meeting House есть угол Рори. Улица в его честь появилась недавно и в пригороде Парижа – Rue Rory Gallagher.



ра! И приятного прослушивания всем любителям блюза и просто красивой музыки!

Одним словом, значение Рори Галлахера для блюза и вообще музыки XX века велико. И если мы мало знаем о нём, то дело, конечно, в нашей малообразованности. С другой стороны, насколько же это приятно – открывать для себя совершенно потрясающую и невероятно энергическую музыку, которая питает и заряжает для свершения новых и благих дел! Слава гению и таланту Рори Галлахера!

## Новые светочи индирока Old Lights

10.10.2015

С прошлой публикации «Автоответчика» прошёл почти месяц. За это время [ангела ирландского блюза Рори Галлахера](#) упомянул Борис Гребенщиков в «Аэростате» (выпуск 541 от 27 сентября, «[Ещё немного нового](#)»). Я же, посреди суеты и разных дел, продолжал слушать много хорошей музыки – а чем ещё заняться в офисе в рабочий полдень! И таким образом я набрёл на потрясающую американскую исполнительницу Бет Бомбару и даже хотел написать о ней очередную статью, но как-то всё не получалось выкроить время. А затем я открыл для себя и вовсе великолепную группу – Old Lights. Долго хотел написать и про них и тоже не находил времени. Но зато когда нашёл, обнаружил, что в этой группе принимала участие не кто иная, как Бет Бомбара, и поразился, как в мире всё переплетено. Однако нужно обо всём рассказать по порядку.

### Бет Бомбара

Рекомендации Яндекс.Музыки подсказали мне американскую исполнительницу Бет Бомбара ([Beth Bombara](#)). Её стиль, совмещающий классическое роковое звучание с элементами кантри и блюза, мне сразу понравился. Особенновтакихеё-вещах, как “Give Me Something” и “Found Your Way”. Однако, как это нередко бывает, информации о певице удалось найти весьма немного. Русскоязычная википедия и музыкальные коллекции вроде last.fm ничего не знали о Бет, так что в



очередной раз пришлось сведения переводить с англоязычных сайтов, а музыку скачивать непонятно откуда, лишь бы залить в контакт «во благо всем живым существам».

Бет Бомбара родилась 4 августа 1983 года в городе Гранд-Рапидс в штате Мичиган, а ныне проживает в Сент-Луисе, штат Миссури. Её первым музыкальным инструментом было пианино, на котором она начала играть в три года. А уже в восемь юная Бет заинтересовалась электрогитарой своей мамы и приступила к её освоению. В школе Бет основала панк-группу “Green Means Go”, которая выступала перед разной аудиторией, в основном студенческой, с 1999 по 2005 годы. А в 2004-м девушка познакомилась с музыкантом Китом Хамоном, с которым она стала записываться вместе, а в 2009 году вышла за него замуж.



После переезда в Сент-Луис в конце 2007 года Бет Бомбара начала сольную карьеру. Первым её EP стал “Abandon Ship”, который получил одобрительные отзывы. Между прочим, Бет оказалась одной из первых исполнительниц, которая в контексте краудфандинга обратилась к помощи Kickstarter для сбора средств на свой первый полноформатный альбом, “Wish I Were You”, который вышел в 2010 году. За год до этого, правда, вышел записанный с разными музыкантами альбом “Beth Bombara And The Robotic Foundation”. А спустя три года, в 2013-м, Бомбара выпустил очередной EP “Raise Your Flag”, который критики назвали лучшей её работой. И вот в 2015 году вышел уже пятый по счёту альбом исполнительницы, который она не мудрствуя лукаво назвала, как обычно положено быть названным первому, – просто “Beth Bombara”.

Песни с этого альбома я и заслушивался, пока не открыл для себя группу Old Lights. И каково же было моё удивление, когда я узнал, что Бет Бомбара являлась участницей этого коллектива.

### **Old Lights**

Группа [Old Lights](#) базируется в Сент-Луисе. В нынешнем составе «старосветников» Дэвид Бимэн, являющийся одновременно директором и про-

дюзером коллектива, счастливые супруги Бет Бомбара и Кит Хамон, а также Джон Джоэрн. Насчету Old Lights пока [дваальбома](#):

Every Night Begins The Same (2009)

Like Strangers (2011)



Удивительно, что при глобализации, о которой так много говорят, информации о группе [Old Lights](#) на русском языке попросту нет, а в контакте их музыка, на момент публикации статьи, представлена всего у [двух](#) людей, в основном [у меня](#). Надеюсь, хорошая музыка найдёт новых меломанов, которым стиль Old Lights навеет воспоминания о Beatles и T-Rex, о психоделии 70-х, классических песенных наигрышах 60-х и даже клавишных партиях, более напоминающих ударные, в духе рок-н-ролла, 50-х.

Сами же музыканты, представляя своё творчество на [кикстартере](#), определяют его в духе “post-Beatles solo records and Beach Boys harmonies”, которые заставят вас петь и танцевать по утрам. Так что если есть желание и возможность помочь делу записи материально – будьте любезны. Ну и, конечно же, всем приятного прослушивания и просмотра клипов такой ещё новой для нас группы, как Old Lights!